Özçekim

Ocak-Şubat 2018 **Sayı:** 3 **Fiyat:** 6TL

Ne içindeyim zamanın
Ne de büsbütün dışında...



NAİM SÜLEYMANOĞLU • JACK MA • AHMET HAMDİ TANPINAR • CAHİT ARF
DEDE KORKUT • İHSAN OKTAY ANAR • FİLİBELİ AHMET HİLMİ • DEEPRISE



özçekim

TÜRKİYE GENÇLİK VAKFI ADINA İMTİYAZ SAHİBİ
İsmail Emanet

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Yunus Becit

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Faruk Duruş

EDİTÖR
Meltem Öksüz
Ademhan Esen
Emre Sevimbige
Betül Şükür

SANAT YÖNETMENİ
Serkan Uysal

SANAT DANIŞMANI
Kemal Bilal Aydın

YAZARLAR
Süheyl Burak Demirhan
Nurbanu Tunahan

KATKIDA BULUNANLAR
Hüseyin Aktaş
Danyal Temiztürk
Kübra Atlı

REKLAM
reklam@ozcekim.com.tr
www.ozcekim.com.tr

   / ozcekimcomtr

Ocak-Şubat 2018 Sayı: 3
ISSN:2587-2214

Yayın Türü
İki Aylık Yaygın Süreli Yayın

Yönetim Yeri: Türkiye Gençlik Vakfı
Adres: Merkezefendi Mahallesi Mevlana Caddesi No: 140/A Toya Plaza Kat:1 Zeytinburnu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 558 74 74-81-82

Basımcı Firma: Turkuvaz Haberleşme Ve Yayıncılık A.Ş.
Adres: Akpınar Mah. Hasan Basri Cad. No:4 Sancaktepe / İSTANBUL
Telefon: 0 (216) 585 90 00

Yıllık Abonelik Ücreti: 30TL



BAŞARININ GÖRÜNMEYEN YÜZÜ

Başarıya ulaşmış insanlar ve onların hayatları daima ilgi çekici olmuştur.

Hâlihazırda "başarı" da oldukça büyülü bir kelime ve insana pek çok üstün duyguyu çağrıştırıyor. Her biri hayalleri süsleyen; zafer, liderlik, zenginlik, şöhret ve daha pek çok kavram başarı dendiğinde zihnimizde beliriyor.

Gel gelelim ki zirvenin bu cazibeli atmosferinde kaybolurken çoğu kez gerçeklikleri göz ardı ediyoruz. İşin görünen yüzündeki o ışıltılı zafer ve gururun ardında yatan gizli kahramanlardan bahsetmek gerek biraz da! Zirveye ulaşan insanların hayatlar her zaman inanılmaz zor bulunmuştur. "Nasıl yaptı abi? Nasıl başardı ki?" sorularının ardı arkası kesilmez. Kavram yanılgısını aşmanın vakti geldi, çünkü başarıya ulaşmış her insanın hayatı aslında herkes için olumsuz addedilen kavramlarla dolu. Yenilgiler, reddedilişler, ekonomik çıkmazlar ve yaşamı alt üst edecek birçok zorluk...

Yaşamın bu gizli kahramanlarını "engel" olarak ifade etmekse içimden gelmiyor. Bunlar başarıya giden yolda önümüze çıkan engeller değil, tam tersine bizleri zirveye her defasında daha da yaklaştıran anlarıdır. İşin sırrıysa bu zorlu zamanlarda pes etmemek ve heyecanımızı yitirmemekte saklı!

Günün sonunda kazanan; hata yapmayanlar, zorluk çekmeyenler değil böyle anlarda pes etmeyenler oluyor. Önümüzde saymakla bitmeyecek çok örnek var... İşte bunlardan biri olan Alibaba'nın kurucusu Jack Ma diyor ki: "Yapabildiğiniz kadar hata yapın, düşerseniz tekrar kalkarsınız" Üstelik büyük bir başarının görünmeyen kısmında defalarca hata yapmış, defalarca yenilmiş ve onlarca kez reddedilmiş bir yaşamın sahibinden bahsediyoruz... O zaman hata yapma lüksünün bizi hangi noktaya sürükleyeceğine dair kesin yargılardan an itibariyle kurtulalım.

İçinde cevher taşımayan, girişimci bir ruhu olmayan bir toplum değiliz. Bana göre temel fark sahip olunan imkânlardan çok; kararlılıkla yola devam etmek, pes etmemek ve istikrar göstermekte saklı! Eminim bunun böyle olduğunu sen de biliyorsun. Ee, o zaman ne duruyorsun? Bahsettiklerim ve bunun çok daha fazlası ise şu an ellerinin arasında, Özçekim'in sayfalarında...

Şimdi yeni bir yıl daha başlıyor.

Yenilenmek, bakış açımızı değiştirmek ve kendimize daha fazla inanmak için bir yenilenme fırsatı daha. Özçekim ise zirveye giden yolda sana ilham vermek için yeni yılda da seninle birlikte!

Genç Dostum!

Zorluklar karşısında pes etmeden yoluna devam edeceğin bir yıl olsun 2018,

Pes etme ki başarı da seninle olsun!

İyi seneler...

Yunus Becit
Genel Yayın Yönetmeni
yunusbecit




KEŞFET / ozcekimcomtr

Daha detaylı bir keşif için **ozcekim.com.tr**'yi tıkla!


İZLE / ozcekimcomtr

Daha fazlasını öğrenmek için **Özçekim Youtube** kanalını tıkla!




ÖDÜL / ozcekimcomtr

ÖDÜLLER BU SEMBOLÜN ALTINDA!

ÖLÜMSÜZ ŞAHSİYETLER
SAYFA 20

TANPINAR KÜLLİYATI
Dergimizin **"Ölümsüz Şahsiyetler"** sayfasında **Ahmet Hamdi Tanpınar**'ın kaleminden seçeceğin bir sözün fotoğrafını **#Özçekim** ve **#ZamansızAdam** etiketleriyle Facebook, Twitter ya da Instagram hesaplarından birinde **paylaş**, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın **külliyatını kazan**.

ÖZÇEKİM KAHVESİ
SAYFA 46

İHSAN OKTAY ANAR SETİ, FİLİBELİ AHMET HİLMİ VE DEDEM KORKUT KİTABI
Dergimizin **"Özçekim Kahvesi"** sayfasından bir sayfanın fotoğrafını **#Özçekim** ve **#MasallarlaYaşayanlar** etiketleriyle Facebook, Twitter ya da Instagram hesabında **paylaş**, **kitabı yakala!**

CİHAN
SAYFA 54

ÇİN TURU
Sence çok gezen mi yoksa çok okuyan mı bilir? Sorunun cevabını **"Cihan"** bölümünde bir sayfanın fotoğrafını çekerek **#Özçekim** ve **#İlmiÇindeBul** etiketleriyle Facebook, Twitter ya da Instagram'da paylaş, **ÇİN TURU kazanma şansı yakala!**

CEVHER
SAYFA 18

GEZİ
Dergimizin **"Cevher"** bölümündeki bu sorunun cevabını **#Özçekim** ve **#ÖzçekimleGez** etiketi ile Facebook, Twitter ya da Instagram hesaplarından birinde **paylaş**, **İstanbul İslam Teknoloji Eserleri Müzesi**'ne gitme **fırsatı yakala**.

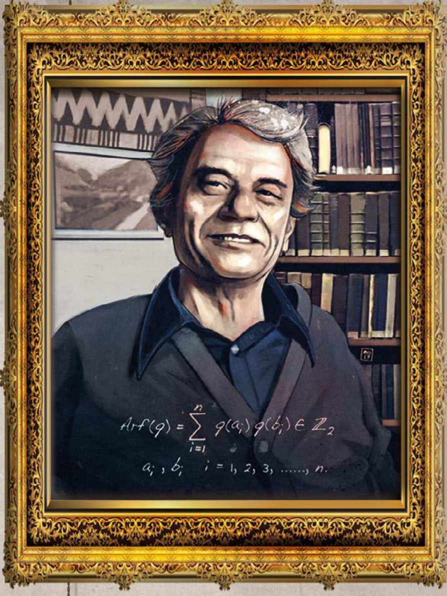
TEKLİFAT
SAYFA 80

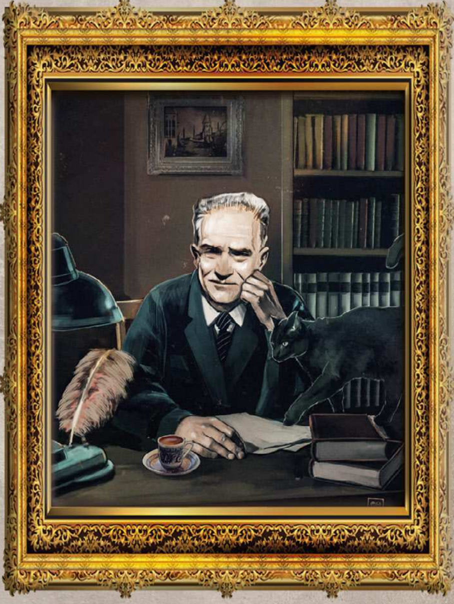
MÜZE KART
Dergimizin **"Teklifat"** bölümünün fotoğrafını çek **#Özçekim** ve **#Gerisinibizebırak** etiketi ile Facebook, Twitter ya da Instagram hesaplarından birinde **paylaş**, **müze kart kazanma fırsatı yakala!**

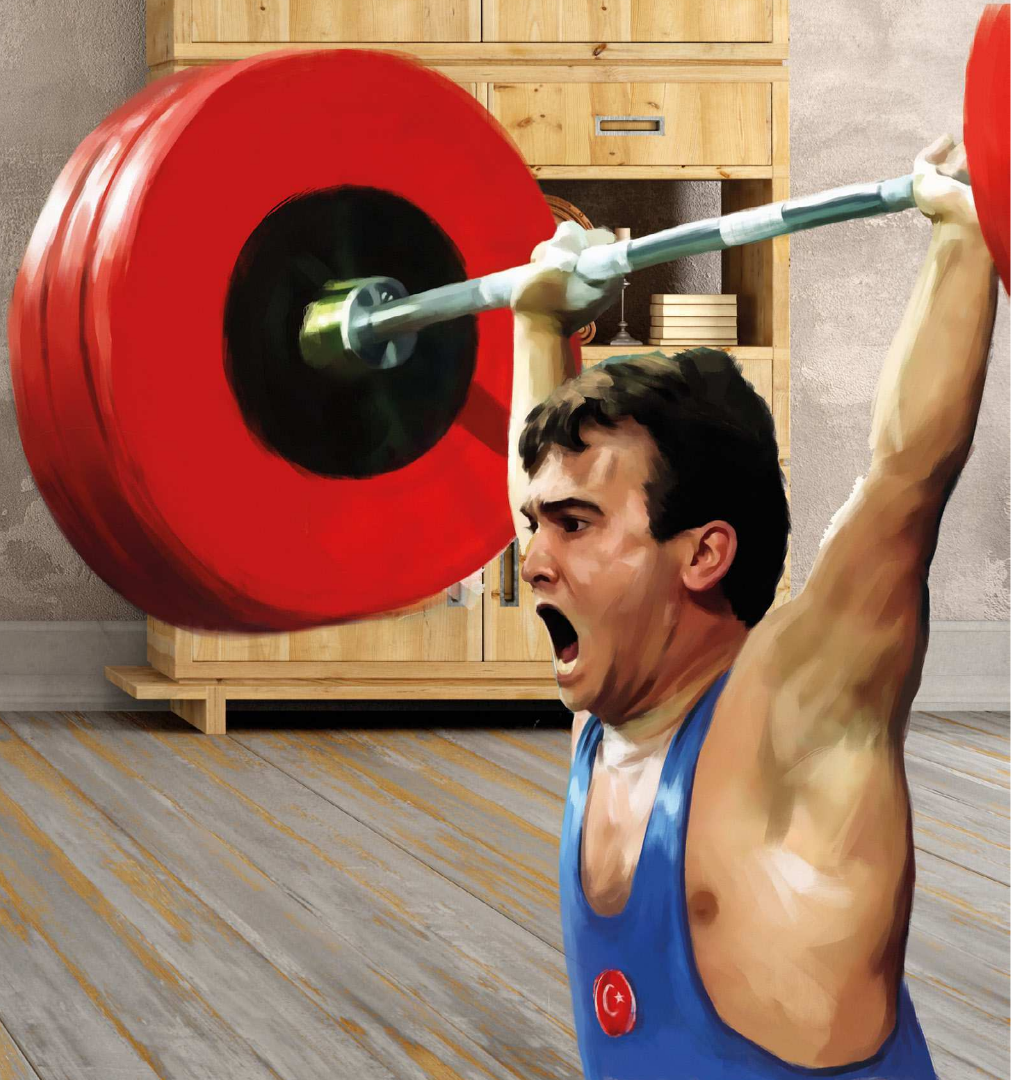



/ ozcekimcomtr

İçindekiler



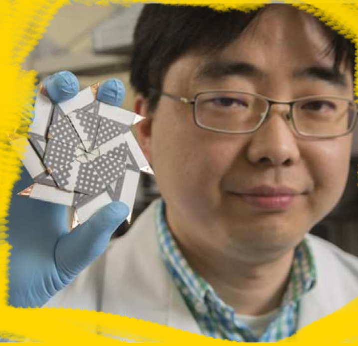






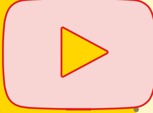
2000 YIL ÖNCEKİ SÜRGÜN KARARI KALDIRILDI

Bundan tam 2000 yıl önce yaşamış Romalı şair Ovidius'un sürgün kararı kaldırıldı. Sebebi bilinmeyen bir nedenle sürgüne mahkûm edilen Ovidius, bugün Romanya sınırları içinde yer alan Köstence'ye gönderilmiş ve bir daha Roma'ya dönememişti. Roma İmparatorluğu'nun "altın dönem" şairlerinden Ovidius'un yaklaşık 2 bin yıl önce Roma'dan atılmasına neden olan sürgün kararı belediye meclisi tarafından iptal edildi.



BAKTERİYLE ŞARJ ETME DÖNEMİ

Binghamton Üniversitesi'nde çalışan elektrik mühendisi Choi; bakteriyle şarj olan pil geliştirdi. Böylece ileride giyilebilir teknolojilerin vücudumuzdaki bakterilerle şarj edilebileceğinin de sinyalleri verildi. Choi'nin bakteriyle şarj olan pilleri, "biyolojik yakıt hücresi (MFC)" olarak bilinen hücrelerle çalışıyor. Bu tür hücreler, moleküller arasında elektron değiş tokuş ederek elektrik üretilmesini sağlıyor.



HİKÂYE ÖZELLİĞİ YOUTUBE'TA

Öncelikle Snapchat'in geliştirdiği "Hikâye" özelliği; Instagram, Facebook, WhatsApp uygulamalarından sonra Youtube'a da geliyor. "Reels" adıyla sunulacak özellik; öncelikle on binden fazla abonesi olan kanallara açılacak. Youtube Reels ile birlikte kullanıcılar; çektikleri videoları birleştirerek veya anlık çekimler yaparak 30 saniyelik kısa videolar paylaşabilecekler.

MALUMAT



HATIRLAMA HASTALIĞINA YAKALANDI!

Amerikalı Joey DeGrandis'in kimilerine göre şans kimilerine göre ise adeta bir lanet gibi görülen bir hastalığı var: Yaşadığı hiçbir şeyi unutmuyor. Her şeyi en ince ayrıntısına kadar hatırlayabilen DeGrandis'in çok nadir görülen hastalığına üstün otobiyografik bellek (HSAM) hastalığı adı veriliyor. HSAM'i olan biri, fotografik bir belleğe sahip olduğu için birinin adını veya anahtarları koyduğu yeri dahi kolay kolay unutmuyor.

ÇOCUKLA BİRLİKTE BÜYÜYEN GİYSİ

Petit Pli isimli marka; çocukla birlikte büyüyen bir giysi geliştirdi. Ryan Mario Yasin tarafından kurulan Petit Pli; teknolojiyle modayı bir araya getiriyor. Özel katlama teknolojisi taşıyan kumaş, çocuk büyüdükçe esniyor ve ona uyacak bedene erişiyor. 4-36 ay arası çocuklara uyum sağlayan Petit Pli, tam 7 beden büyüyerek ebeveynleri masraftan kurtarıyor.



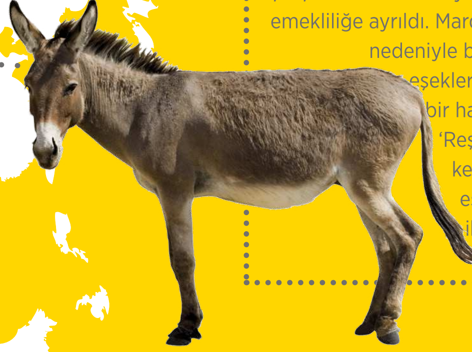
RADYASYONSUZ TOMOGRAFİ

Türk bilim insanları radyasyonsuz tomografi cihazı geliştirdi. Cihaz, Türk Patent ve Marka Kurumu'nun düzenlediği uluslararası yarışmada altın madalyaya layık görüldü. Cihazın yaygınlaşması ve ticari dünyaya açılması için çalışmalara başlandı.



EŞEKLERE EMEKLİLİK TÖRENİ

Mardin'de çöplerin toplanmasında kullanılan 43 kadrolu eşekten çalışma süresi sekiz yılı aşan üç eşek, düzenlenen törenle emekliliğe ayrıldı. Mardin'de sokakların dar ve merdivenli olması nedeniyle belediyenin temizlik hizmeti, 'kadrolu eşekler' tarafından yapılıyor. Çöp toplamaya bir haftadan beri çıkarılmayan 'Çari', 'Dara' ve 'Reşo', semerlerine bağlanan kurdelelerin kesilmesiyle emekliye ayrıldı. Emekliye ayrılan eşeklere bir tepsi içinde meyve ve sebze ikram edildi.





YAPAY ZEKA ŞAİR OLDU

Avusturalya'da dijital sanat okuyarak Türkiye'de robot hakları çalışmalarında bulunan Bager Akbay; bir yapay zeka oluşturdu. Yapay zekâsına kelimeleri ve okumayı öğretti. Sonrasında ise ODTÜ ve Sabancı Üniversitesi dijital kütüphanelerini okutarak yazı gücünü genişletti. Düzgün yazı modelleri uygulayarak farklı şiirler yazmasını sağladı. Yapay zekasına cinsiyetsiz olması için "Deniz Yılmaz" ismini verdi. Çoğu kişinin gerçek sandığı Deniz Yılmaz'ın şiirleri sosyal medyada fenomen oldu ve bir kitabı bile yayımlandı.

KYK BURSUYLA DÜNYAYI GEZİYOR

21 yaşındaki İşletme öğrencisi Barkın Özdemir, okulunu bir yıl dondurarak dünyayı gezmeye başladı. Hiçbir rota ayrımında bulunmadan seyahat etmeye başlayan genç, yola çıkarken yanına yalnızca kafa lambası, kamera, not defteri ve birkaç parça kıyafet alıyor. Bütçesinin tamamını ise Kredi Yurtlar Kurumu'nun üniversite öğrencilerine aylık olarak verdiği 400 TL'lik burs oluşturuyor.





ROBOTLAR HAVAALANINDA ÇALIŞACAK

Japonya'da üretilen insani robotlar; 2020 Tokyo Olimpiyatları'nda Tokyo Havaalanı'nda görev alacak. Cinnamon ismindeki bir robot, olimpiyat etkinliği süresince alanda bulunacak ve ülkeye gelen ziyaretçileri karşılayacak. Başka bir robot, havaalanı sınırları içerisinde ziyaretçilerin valizlerini taşımaya yardım edecek. Kabarık tüylü bir kedi olarak tasarlanan başka bir robot ise ziyaretçilere anında çeviri hizmeti verecek.

YAPAY ZEKA NE KADAR ZEKİ?

YAPAY ZEKÂ İNSANLIĞIN SON BULUŞU OLABİLİR Mİ?

Yazan: Süheyl Burak Demirhan



Önce Hawking'in kehaneti, ardından Musk – Zuckerberg ikilisinin atışması ve son olarak da Suudi Arabistan'ın bir robota vatandaşlık vermesiyle alevlenen yapay zekâ tartışmaları, gündemdeki sıcaklığını koruyor.

Akıllı saatler, sanal gerçeklik gözlükleri, telefonumuzdaki asistanlar, artırılmış gerçeklik uygulamaları, akıllı evler, sürücüsüz otomobiller ve insansız hava araçları gibi birçok teknolojik gelişme günlük hayatımızın akışını değiştirirken, rutin işlerimizi yapmamızda da büyük kolaylıklar sağlıyor.

WhatsApp Messenger'dan Google'a, Gmail'den haritalara kadar pek çok uygulamada ve ayrıca ekonomi, teknoloji, sağlık ve e-ticaret gibi farklı birçok sektörde iç içe olduğumuz yapay zekâ, getirdiği fırsat ve kolaylıklarla beraber içinde birtakım riskleri de barındırıyor.

Yapay Zekâ İnsanlık İçin Tehdit mi?

Aralarında Stephen Hawking'in de yer aldığı bilim insanları, yapay zekânın kendini kopyalayabilecek noktaya gelmesinin ya da kendi başına bir bilinç kazanmasının tehlikeli olduğu görüşünü bildirilerle açıkladılar. Hatta Hawking, bahsi geçen düzeyde bir yapay zekânın insanlığın son buluşu olacağını söylemiş, insan türünün yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olduğunu şöyle ima etmişti:

"Yapay zekânın ilkel türlerinin son derece yararlı olduğunu çoktan gördük. Ancak tam kapsamlı bir yapay zekânın geliştirilmesi insanlığın sonu olabilir. İnsanlar yapay zekâyı geliştirdikten sonra, bu tür bir zekâ kendi yolunu çizerek kendini yeniden tasarlayabilir ve sürekli artan bir hızda gelişebilir."

Peki bu Hawking'i neden korkutuyor? Çünkü Hawking bugün dünyaya egemen olan zekânın yaptıklarını görüyor: Savaş, yoksulluk, açlık, sömürü, cinayetler, değersizleşme, çevre kirliliği, küresel ısınma, türlerin soyunun tükenmesi, ırkçılık, nükleer silahlar... İnsanlar bütün bu kötülükleri yaptıysa insandan zeki olan bir robot neler yapar?

Bob ve Alice Nasıl Yoldan Çıktı?

Bir diğer yandan geçtiğimiz Temmuz ayında Facebook'un tasarladığı sohbet robotları Bob ve Alice'in onlara yüklenen programın dışında bir dil geliştirerek kendi aralarında sohbet ettiğini fark eden Facebook mühendisleri, sohbet robotlarının fişini çekmişti. Basında geniş çaplı yer alan bu olayın ardından, robotların öngörülemez ve kontrol dışı tavırlarının arkasında Tesla'nın kurucusu ve CEO'su Elon Musk'ın olduğu da gelen iddialardan en kuvvetlisiydi. Yapay zekâ konusunda Elon Musk ile Mark Zuckerberg arasında görüş ayrılığı olduğu ve Musk'ın kendi endişelerini kamuoyuna duyurabilmek adına bu durumu kullandığı da konuşulanlar arasında. Gel gelelim eğer bu olayda Musk'ın parmağı yoksa insanlık büyük bir tehdit altında olabilir mi?

Musk ve Mark'ın Yapay Zeka Tartışması

Hatırlanacağı üzere Musk, ABD'deki eyaletlerin yapay zekâyı düzenleyici kanunlar çıkarmaları gerektiğini ve yapay zekânın insan medeniyetinin geleceği için önemli bir risk taşıdığını söylemişti. Zuckerberg ise buna cevaben bir eleştiride bulunmuş, Musk'ın gelecekten yana en büyük korkusunun yapay zekâ olduğunu söylediği röportajı izlediğini ve gelecek teknolojisiyle ilgili korku tacirliğinden yorulduğunu söylemişti.

"Yapay zekânın gelecekte insanlara zarar vereceğini duyduğumda, teknolojinin her zaman iyi ya da kötü şeyler için kullanılabileceğini düşündüm. Bu yüzden nasıl kullanılacağına dikkat etmelisiniz. Fakat yapay zekâ sürecini yavaşlatmayı tartışanları anlamıyorum. Gerçekten bunu aklım almıyor." diyen Zuckerberg'e Mask'tan cevap gecikmemiş, "Bu konuyu Mark'la konuştum. Konuyu pek anlamıyor." şeklinde bir tweet atmıştı.

Zuckerberg'in kendi şirketinin uluslararası mühendislerle güçlendirilmiş yapay zekâ bölümü, Google'ın yapay zekâ laboratuvarını olanca hızıyla geçmeye çalışırken Musk ise ortaya çıkabilecek problemler için önceden önlem almak gerektiğinin altını çiziyor.

Yapay zekâ kullanımında başı çeken şirketlerin ve hatta devletlerin toplumlar arasında uçurumlar oluşturması, ciddi eşitsizliklere yol açması, hatta yapay zekânın bir gün dünyaya egemen bir güç haline gelmesi şu an için en büyük korku kaynağı.

Peki, siz dünyanın en büyük markalarından ikisinin başındaki isimleri karşı karşıya getiren bu konuda kimden yanasınız?

> “İNSANLAR BÜTÜN BU KÖTÜLÜKLERİ YAPTIYSA İNSANDAN ZEKİ OLAN BİR ROBOT NELER YAPAR?”

CAHİT ARF
MATEMATİĞİN PRENSİ

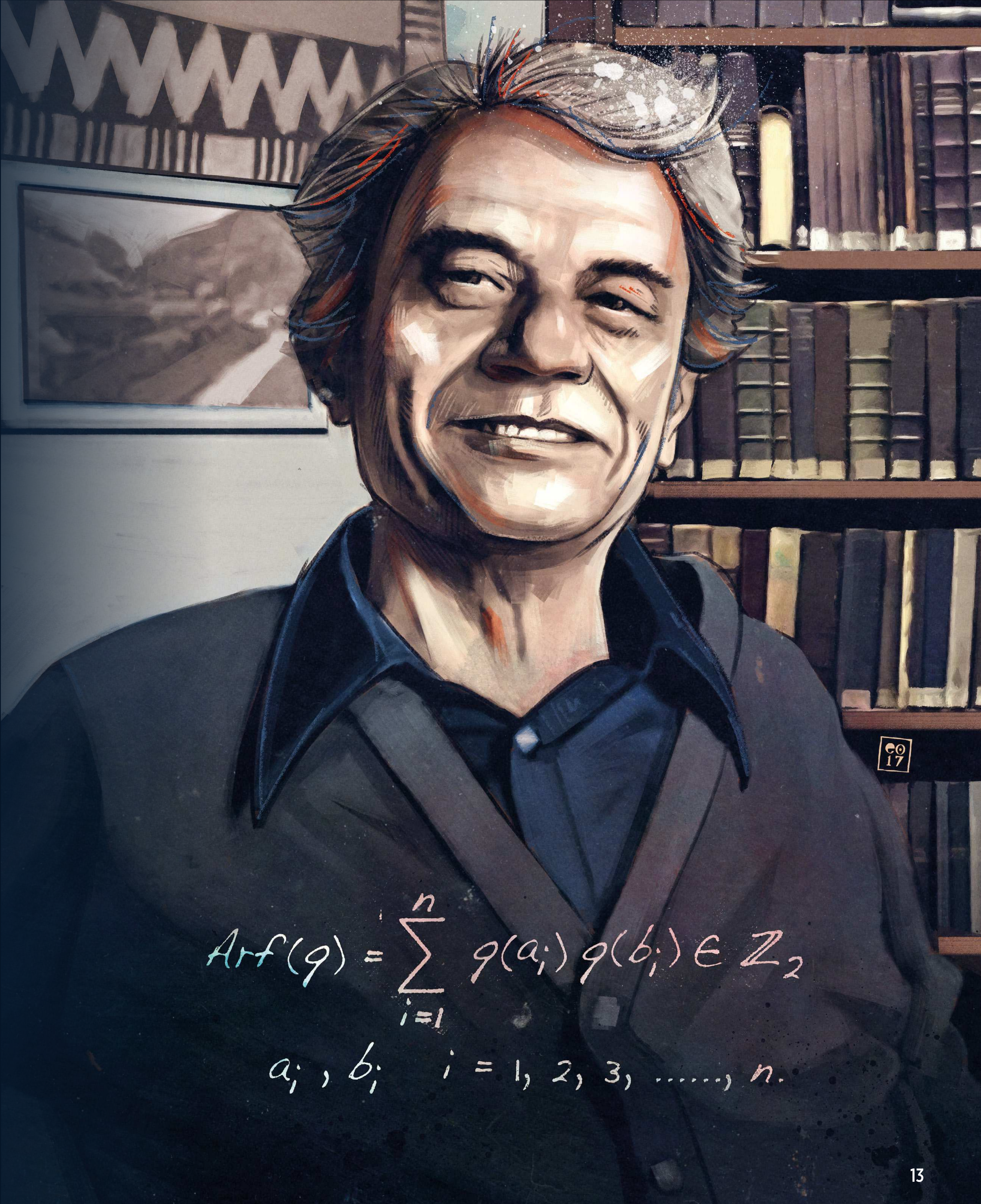
"ELİME KUR'AN'I ALDIĞIMDA ALLAH'A, ELİME KALEMİ ALDIĞIMDA KENDİME İNANIYORUM."
CAHİT ARF

Yazan: Emre Sevimbige

O, TIPKI PİSAGOR, NEWTON VE GAUSS GİBİ MATEMATİĞİN PRENSLERİNDEN BİRİ! MATEMATİĞE DÜNYA ÇAPINDA ÇOK ŞEY KATMIŞ USTA BİR İSİM. BİLİM DÜNYASINA ARF ADINI KAZIMIŞ BİR DEHA. O, ORDİNARYÜS PROFESÖR CAHİT ARF!

Cahit Arf'ı ne kadar iyi tanıyorsun? Sadece 10 Türk Lirası'nın arkasındaki yüz mü senin için? Bu da bir bakış açısı olabilir ancak çok daha ötesi var! Başarılarla dolu bir akademik yaşam, uluslararası bilim dünyasında yankılar uyandıran sayısız yayın ve buluş, ulusal ve uluslararası sayısız bilim ödülü, genç yaşlarda kazanılan büyük bir bilimsel saygınlık ve büyük bir ün...

En gurur vericisi ise Arf adını matematik simgelerinden biri haline getirmesi ve böylece evrensel matematik biliminin bir parçası olması... Kısacası Cahit Arf, kendi alanında başarının bütün çiçeklerini toplamış biri. O halde onu tanımak için gelin biraz daha derine inelim.


$Arf(q) = \sum_{i=1}^{n} q(a_i)\, q(b_i) \in \mathbb{Z}_2$
$a_i\ ,\ b_i \quad i = 1, 2, 3, \ldots\ldots, n.$

KÜÇÜK DAHİ

1910 yılında Selanik'te doğan Cahit Arf, 1943 yılında yani 33 yaşındayken profesör, 1955'te yani 45 yaşında ise ordinaryüs profesör oldu. Kendi tabiri ile ailesi, "Sınıf değiştirmekte olan, belli komplekslere sahip bir aileydi." Böylece, maddi sıkıntılara, belli dayatmalara sahip olan ailesi Arf'ın, tam istediği gibi hareket etmesini engelliyordu. Ailesi onu, kolay kolay sokağa çıkarmaz, mahalle çocuğu olmasını istemezlerdi. O da kâğıttan yaptığı oyuncaklar ile evde oyununu kendisi oynuyordu. Bu durum kendi oyuncaklarını icat etmesini sağladı. Dehası daha o zamandan belliydi. Dehasını göstermek için minik bir örnek olarak henüz 4 yaşındayken okula başlamasını da gösterebiliriz.

İlkokulu o yıllar "sultani" adı verilen liselerin, ilk kısmında okudu. Büyük yeteneği keşfedildi ve ailesi onu Paris'teki St. Louis Lisesi'ne gönderdi. Dehası ülke sınırlarını aşacak olan Arf, bunun kıvılcımlarını hissettirmeye başlamıştı. Nitekim Paris'te de üç yıllık liseyi iki yılda bitirdi. Türk hükümeti, yükseköğrenim için Avrupa'ya gönderilecek aday öğrenciler arasına onu da aldı. 1932 yılında yükseköğrenimini yine Fransa'da Ecole Normale Superieure'de tamamlamıştır. Doktorasını ise 1938 senesinde Göttingen Üniversitesi'nde yani Almanya'da yapmıştır.

> "ARF TEOREMİ İLE MATEMATİĞE ADINI KAZIDI"

İLGİNÇ BİR DETAY

Babası fakir olduğundan dolayı, Cahit Arf'ın tabiriyle, onu "ucuza mâletmek" istiyormuş. Bu sırada da Fransız frangı, çok büyük bir düşüş yaşamış. Aile dostlarının önerisiyle bol bol Frank almış babası. Bu sayede de aslında Fransa'da okuması, İstanbul veya İzmir'de okumasına oranla daha ucuza gelmiş.

ARF DEĞİŞMEZİ

Yurt dışında okuması, matematikte hocalarının bile aklına gelmeyen çözüm yöntemleri üretmesi ve matematiğe dair yeni sorular geliştirebilmesi, onun dünya çapında yayılmasının ilk adımları oldu. Dünyada kabul görmüş olan bu matematiksel değer, Arf değişmezi adıyla tüm dünyada kullanılmaktadır. Cahit Arf'ın matematiğe olan bu armağanının buluş noktası ise şöyledir:

Arf, cisimlerin kuadratik formlarının sınıflandırılması üzerine çalışırken bu formül ortaya çıkmıştır. Biraz karışık değil mi? Hemen elinize bir 10 Türk Lirası alın ve çevirin, nasıl olsa en sık kullandığımız kâğıt paralardan biri. Orada formülü göreceksiniz. Yani, Arf Değişmezi'nden alınan bir kesiti... Matematikle çok içli dışlı değilseniz, kafanız hâlen karışık olabilir. Bu çok normal. Bu rakamların "aritmetik diziler, abaküs, sayılar ve bilgisayar teknolojisinin temeli olan sayısal sistemi belirten ikili (Binary) sayı sistemini ifade ettiğini de ekleyelim.

ARF DEĞİŞMEZİ SONRASI ARTAN ÜN

Yükselen ünü ve geniş çevrelerce tanınması, Cahit Arf'i sevindirse de, kendi yorumuyla biraz da bu durumdan 'sıkılmış' durumdaydı. Bu konu için şöyle konuşmuştur, "Ben bir insanım ve insan olarak da zaaflara sahibim. Bunun için başkaları tarafından bu konuda övülmek veya ismimin zikredilmesi beni sevindirir. Ancak sevinmenin bir tık ötesi vardır o da övülmedir ve övülmekten de nefret ediyorum. Bu yüzden hem sevindim hem de biraz sıkıldım."

SAYISIZ ÖDÜLÜN SAHİBİ

Analizden geometriye, elastisiteden, sayılar teorisine dek yaptığı birçok çalışma, sizlerin de tahmin edebileceği üzere, Cahit Arf'ın pek çok ödül almasına sebep olmuştur. Peki bu ödüller neler?

ARF'in DEĞERLİ SÖZLERİ

π Çocukluğumda benim için üç şey vardı. Matematik, tarih ve politika. Ama matematik zaten hepsini anlatan şeydi.

π Matematik esas olarak sabır olayıdır. Belleyerek değil keşfederek anlamak gerekir.

π İşlerinizi başkalarına yaptırmayın. Çünkü kendi istedikleri gibi yaparlar.

π İki kere iki nasıl dörtse, ben de o kadar akılcıyımdır.

π İnsanoğlu bir gün sonsuza dek yaşamayı matematikle bulacaktır.

π Gerçekten evrenin sırrını arıyorsanız, benim yaptığım gibi sayılara gelin.

π Sonsuzluk her şeyin cevabıdır. Sayı sonsuzdur.

> "GERÇEKTEN EVRENİN SIRRINI ARIYORSANIZ, BENİM YAPTIĞIM GİBİ SAYILARA GELİN"

Bunlar, 1948'de aldığı İnönü Ödülü, 1974 yılında kazandığı çok değerli TÜBİTAK Bilim Ödülü, 1980 yılında İTÜ ve KTÜ tarafından aldığı Onur Doktorası ve 1981 yılında da ODTÜ tarafından aldığı Onur Doktorası olarak kronolojik sırayla sayılabilir.

BİLİMLE İNANCI HARMANLAYAN BİR KÜLTÜR

Bilim ile inancı bir arada doğru bulmayan ve inanmama yoluna giden pek çok fizikçi, matematikçi veya farklı branşlarda bilim insanları var. İşte tam bu noktada farklı ve özel bir bakışa sahip olarak Cahit Arf bir yol açıyor.

"Bilim ve inanç iki ayrı unsurdur. Birleşirse devrim yapabilirsiniz." Diyor mesela. Ayrıca bir sözünde de Bilim ve inancın birbirinden farklı şeyler olduğunu, iki ayrı unsur olduğunu vurgular ve ekler, "Ama bilim ve inanç yan yana gelirse çok şey başarırlar. Bilim ve inancın birbirine ters düşmemesi gerekmektedir."

CAHİT ARF'IN ÜLKEMİZE HİZMETLERİ

Cahit Arf, ilk olarak Galatasaray Lisesi'nde hocalık yapmıştır. İstanbul Üniversitesi'nde önce profesör, ardından ordinaryüs profesör olarak eğitim vermeye devam etmiştir. Daha sonra Robert Koleji'nde ders vermiştir. Tübitak'ın kuruluşu ve gelişimi sürecinde çalışmıştır. Bilim Kurulu başkanı olmuştur. Türk Matematik Derneği'nde başkanlık yapmıştır.

ADI HEP YAŞAYACAK

1997 yılında yaşadığı kalp rahatsızlığından ötürü yaşama veda eden Cahit Arf, hem ülkemizin adını dünyaya duyurmasıyla hem de matematiğe yeni bir boyut getirmesiyle her zaman saygıyla anılacaktır.

MİKROFON sende!

Gençlerin ahvalini gençlerden dinliyoruz...



SANAT RENK KATIYOR

YAŞ 26



HAYATINIZDA ALDIĞINIZ EN BÜYÜK RİSK NEDİR?

- Şu an dershaneye gidiyorum sanıyorlar ama gördüğünüz gibi geziyoruz.

- Benim hayatımda risk yok. En büyük risk de galiba bu.

BİZ SANATÇI BİR TOPLUM MUYUZ?

-Hayır çünkü sanatçıya değer verilmiyor. Bunun farkındayız.

PEKİ, SANAT OLMASAYDI TOPLUM NASIL BİR YER OLURDU?

- Toplum olmazdı.

- Sanat renk katıyor. Buralar renksiz bir yer olurdu.



METRODA KİTAP OKUYAN YOK

YAŞ 21





HAYATINIZDA ALDIĞINIZ EN BÜYÜK RİSK NEDİR?

-Oyunlarda açtığım 300 liralık kutulardı ve içinden hiçbir şey çıkmadı.

BİZ SANATÇI BİR TOPLUM MUYUZ?

-Değiliz. Metroda kimseyi kitap okurken görmüyorum. Herkes etrafa bakıyor.

BİR SANATLA UĞRAŞACAK OLSAYDINIZ?

-Sanatçı olmak istemezdim.



BİLGİMİ KİTAPLARA BORÇLUYUM

YAŞ 25



HAYATINIZDA ALDIĞINIZ EN BÜYÜK RİSK NEDİR?

- Patenden bayır aşağı düşüp burnumu kırdım. Anneme de halıdan düştüm deyip acile gittik.

OKUDUĞUNUZ EN İYİ KİTAP OLMASAYDI HAYATINIZDA NE DEĞİŞİRDİ?

- Duygusuz, hırçın biri olurdum. Empati kuramazdım. Şu anki bilgilerimi de kitaplara borçluyum.

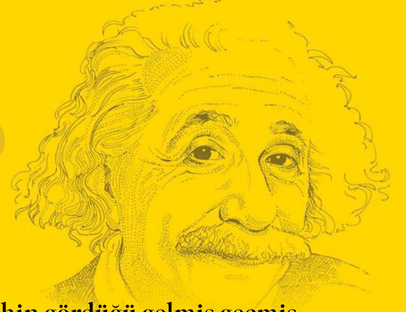
Atomu Parçalayan Fikir

**O, atomun parçalanabileceği fikrini ortaya atan ilk bilim insanı
Üstelik günümüzden tam 1300 yıl önce...**

Kim mi?

Soruyu Bil. Ödülü Kap!

Yazan: Meltem Öksüz

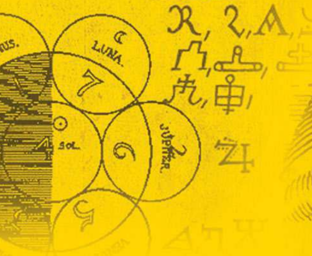


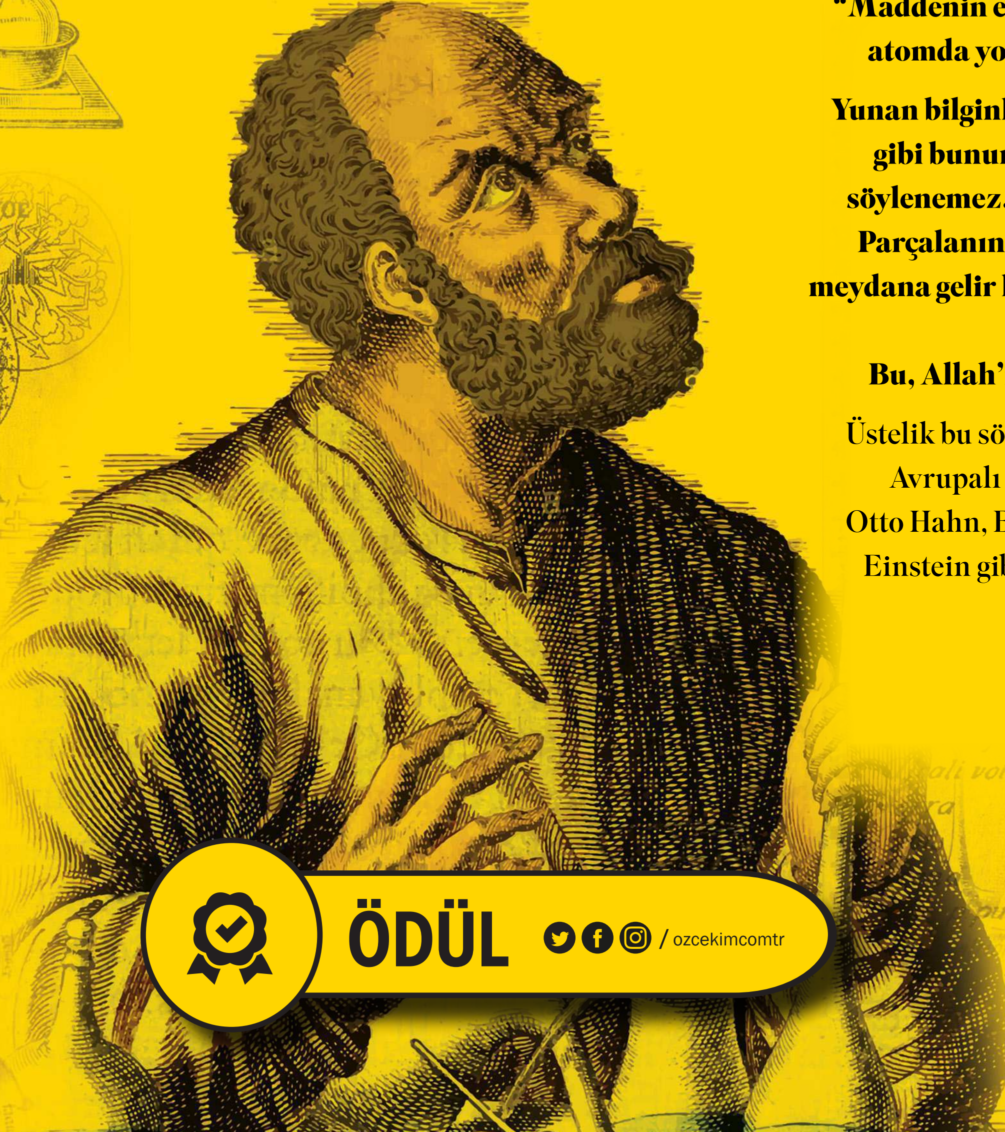
BİRAZ DAHA İPUCU!

8. yüzyılda Erzurum'da doğmuş, Urfa'da yaşamış bir bilim adamıdır. Batı'da Geber adıyla bilinir. Tarihin gördüğü gelmiş geçmiş en büyük bilim insanlarındandır. Maddelerin altına dönüştürülmesi (transmutasyon) için metotlar geliştirmeyi hedefleyen simya ilminin babası olarak bilinir ve geliştirdiği element anlayışı, denge teorisi yaklaşımı, icat ettiği alet ve düzeneklerle de kimyanın babası kabul edilmektedir. Bilim tarihinde ilk defa laboratuvar kurarak deney yapmış ve ilk suni hücreyi yapmıştır. Cardano, onu dünyanın 12 dâhisi arasında göstermiştir. Zamanın en büyük üniversitelerinden olan Harran Üniversitesi Başmüderrisi olan bilgin, gerçek mahiyeti ancak asırlar sonra anlaşılabilecek buluşunu şöyle açıklamıştır.









"Maddenin en küçük parçası olan atomda yoğun bir enerji vardır.

Yunan bilginlerinin iddia ettikleri gibi bunun parçalanamayacağı söylenemez. O da parçalanabilir. Parçalanınca da öylesine bir güç meydana gelir ki bu Bağdat'ın altını üstüne getirebilir. Bu, Allah'ın Kudret nişânıdır."

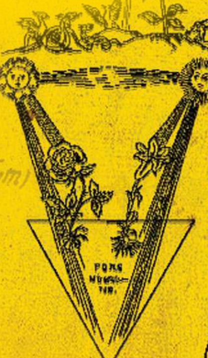
Üstelik bu sözler, atom ile ilgilenen Avrupalı bilginler John Dalton, Otto Hahn, Enrico Fermi ve Albert Einstein gibi Avrupalı bilginlerin çalışmalarından tam 1000 sene kadar öncesine aittir.





ÖDÜL

   / ozcekimcomtr




TIPKI
SENİN GİBİ!

ZAMANI YENEN BİR HÜLYA ADAMI

AHMET HAMDİ TANPINAR

"ÇÜNKÜ **HUZURSUZ** BİR DÜNYADA YAŞIYORUZ. ÇÜNKÜ İNSAN KENDİSİYLE **BARIŞIK** DEĞİL. DEĞERLER KARŞISINDA VE İNSAN KARŞISINDA YENİDEN **DÜŞÜNMEYE** MECBURUZ. ÇÜNKÜ HER ŞEYDEN **ŞÜPHEDEYİZ** VE NİHAYET ARKAMIZDA ESKİSİ GİBİ O KADAR KUVVETLE **ALLAH**'I HİSSETMİYORUZ. HÜLASA **HUZURSUZUZ** ONUN İÇİN."

AHMET HAMDİ TANPINAR

Yazan: Betül Şükür

Ahmet Hamdi Tanpınar; dünyaya prematüre bir bebek olarak 23 Haziran 1901'de İstanbul'da gözlerini açar. Hayata erken başlayan Tanpınar, bundan sonraki yaşantısında da zamanı yenecek, Türk Edebiyatının özünden gelen kalemini tüm dünyaya açacaktır. Yazdığı tüm eserlerle sonsuzluğa yelken açacak, edebiyat araştırmalarıyla asırlar sonrasında bile modern çağın insanına önder olacaktır. Başkasına benzeme korkusuyla yazdığı şiirlerinde de, zekice kurgulanmış karakterleriyle donanmış efsunlu romanlarında da o Türk Edebiyatının zamansız prensi olmaya hep devam edecektir.

NARMANLI HANDA BİR KIRTIPIL HAMDİ

Adını ilk kez Altın Kitap dergisinde yayınlanan "Musul Akşamları" şiiriyle duyuran Tanpınar, hayatının en verimli dönemlerini biricik kedisi kara Kafka ile Beyoğlu-Narmanlı Han'daki rutubetli, hapishaneden bozma odasında yaşamıştır. Tozlu pabuçları, parasızlığı ve iki yakasını çoğu zaman bir araya getirememesi ona "zavallı, kılığı kıyafeti uyumsuz; saçı sakalı birbirine karışmış" anlamlarına gelen "Kırtıpil" lakabını vermiştir. Birçok farklı dergide şiirleri yayımlanan yazarın şiir zevkinin oluşumunda Yahya Kemal Beyatlı ve Ahmet Haşim'in etkisi görülür. "Dilin kapısını bize o açtı!" dediği, fakültedeki hocası Yahya Kemal'e hayran olsa da bir dönem onu taklit endişesiyle şiire hep mesafeli durur. Ancak müzikten ayıramadığı şiire olan bağlılığı, onu şiirden bir türlü koparamaz. Şiir, onun için söylemekten ziyade bir susma işidir.

Eğitimcilik yanıyla da ön planda olan Tanpınar; öğretmenlik yıllarının ardından mezun olduğu okul olan İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ne Türk Edebiyatı Kürsüsü profesörü olarak geri döner. Milli eğitim müfettişliği, milletvekilliği gibi farklı görevlerde bulunur. Tüm bu süreçte yazmaktan hiçbir zaman kopmayan yazar aynı zamanda yayınladığı edebi araştırmalarıyla da tarihe önemli eserler bırakır. Batı edebiyatının önemli isimlerinde Paul Valéry ile Marcel Proust'u ise kendisine daima bir önder olarak görür.

NE İÇİNDEYİM ZAMANIN NE DE BÜSBÜTÜN DIŞINDA

Yazarın ilk romanı Mahur Beste; 1944'te Ülkü Dergisi'nde ya-

"O, ZAMANI AVCU VE KALEMİYLE YENEN BİR EDEBİYAT ADAMIDIR"

yımlanır. İlk eserlerinde ve yayınlanan tüm eserlerinde "zaman" faktörü her zaman bir mihenk taşı olacaktır. Ölümünün ardından yarım asır geçmesine rağmen Tanpınar deyince akla "Ne içindeyim zamanın ne de büsbütün dışında..." dizesiyle başlayan Bursa'da Zaman şiirinin gelmesi tesadüf değildir. O, "Ben zamanı gördüm/ Çırpınırken avuçlarımda." dizesinde de dediği gibi, zamanı avcu ve kalemiyle yenen bir edebiyat adamıdır. Dilde mükemmellikten taviz vermeden yazdığı eserlerde zamanın yanı sıra "rüya" kavra

,mı da öne çıkar. Yaşamı da uyanık halde görülen bir rüya olarak ele alan Ahmet Hamdi'nin ilk öyküsü "Abdullah Efendi'nin rüyaları" tamamıyla rüyaları ve rüyaların değerini ele alır. Onun için rüya sadece uykuya ait bir hadise değil; bir estetik, musikidir; farklı bir dünyanın tohumları, uykunun çiçeğidir. Musikiden, zaman ve rüya çağrışımlarıyla kendi edebî dünyasını kuran Tanpınar; bir hülya adamı değil de nedir?

GEÇMİŞE AİT DEĞİLDİ GELECEĞE UZAK DEĞİLDİ

Eserlerinde ve düşünce yapısında da görüldüğü üzere Tanpınar; doğu ile batı arasında bir köprü gibidir. Döneminin diğer yazarları gibi sadece batıya veya sadece doğuya yönelmez. Batının farkındadır ancak batı hayranlığıyla hayallerini süslemez, doğuda takılıp kalmaz. Eserlerinde hem doğu hem de batı kültürünün bir birleşimini yansıtır. Tıpkı "zaman" gibi doğu-batı kargaşasının da ne içinde ne de dışındadır. Geçmişe takılıp kalmadığı gibi geleceğe de yargıyla yaklaşmaz. Kalemi; geçmişle geleceğin, doğu ile batının vuslatıdır. Yazarların, kalemlerini önce kendi toprağına batırmaları gerektiğini savunur, ona göre yazarın niyeti önce memleket, ille de memlekettir.

BİR ZENGİN MADENE DÖNER GİBİ

Tanpınar, gerek eserleriyle gerekse de hayat görüşüyle her nesle ışık verecek tükenmez bir kandildir. Ebediyen edebiyatı hayatının her yerine taşıyan yazarın eserlerindeki tüm karakter özellikleri-nin arkasında bir toplumun kımıltıları görülür. Belki de özelden genele yürüyen bu anlatım özelliği; onun satırlarını adeta bir kalemtıraş gibi dünyaya açmıştır. Kendisi bir yazısında şair-i azam Abdülhak Hamid Tarhan için, "Hamid'e her zaman bir zengin madene dönülür gibi dönülecektir." demiştir. Tıpkı Hamid gibi Tanpınar'a da daima zengin bir maden gibi dönülecektir.

ESERLERİ



ROMAN:
Mahur Beste (tefrika 1944 - basım 1975)

Huzur (1949-1983)

Sahnenin Dışındakiler (tefrika 1950- basım 1973)

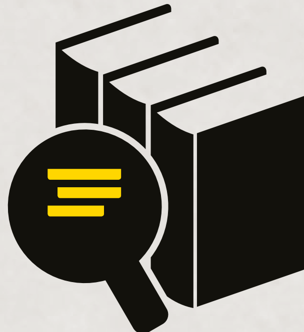
Saatleri Ayarlama Enstitüsü (1961-1977)

Ay'daki Kadın (Ölümünün ardından 1987)

ÖYKÜ:
Abdullah Efendi'nin Rüyaları (1943-1983)

Yaz Yağmuru (1955-1983)

Hikâyeler (Eklemelerle tüm öyküleri, 1983)



ARAŞTIRMA-İNCELEME:

Tevfik Fikret (1937-1944)

Namık Kemal (1942)

Edebiyat Üzerine Makaleler (1969-1977)

Yahya Kemal (1940-1982)

19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi (Ancak birinci cildini tamamlayabildi, 1942-1985)



ŞİİR:
Bütün Şiirleri (1976-1981)

DENEME:
Beş Şehir (1946-2001)

Yaşadığım Gibi (1970-1977)

SAYILARLA

16 kitap yazdı

Deneme türünde **2** kitap yazdı

3 öykü kitabı yayınladı

Edebiyat alanında 5 araştırma-inceleme yaptı

Eserleri 12 dile çevrildi

5 Roman yazdı

61 yaşında dünyaya gözlerini yumdu

İLKLERİ

Yayınlanan ilk şiiri
1920 **Musul Akşamları,** Altın Kitap dergisi

İlk İnceleme-Araştırması
1973 **Tevfik Fikret**

İlk romanı
1944 **Mahur Beste,** Ülkü Dergisi

İlk öyküsü
1943 **Abdullah Efendi'nin Rüyaları**

Hakkında yayımlanan ilk eser
1964 **Mehmet Kaplan Tanpınar'ın Şiir Dünyası** İ.Ü Edebiyat Fakültesi Yayınları

ÖNEMLİ BİLGİLER



Ahmet Hamdi Tanpınar, prematüre bir bebek olarak dünyaya gelmiştir.

2016 TET İhracat Başarı Ödül Töreni'nde yurt dışında eserleri en çok yayımlanan ve ihraç edilen yazar ödülü almıştır.

Yahya Kemal Beyatlı'nın hemen yanındaki mezarının taşında, dünyaya hükmeden şiirinin ilk dizesi yazar: "Ne içindeyim zamanın\ Ne büsbütün dışında"

"Ay'daki Kadın" isimli romanını bitiremeden dünyaya gözlerini kapatmıştır.

Ölümünden 55 yıl sonra, notları arasında Paul Valery'den çevirdiği bir eser ve Fransız şair Gerard De Nerval'ın şiiri ve edebi mizacı hakkında iki kitap bulunmuştur.

TANPINAR'IN KALEMİNDEN

UNUTMAK

"Bu daima böyledir. Hadiseler kendiliğinden unutulmaz. Onları unutturan, tesirlerini hafifleten, varsa kabahatlilerini affettiren daima öbür hadiselerdir." *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*

AKIL

"Kitaplara bakarsanız, kendilerini dinlerseniz, insanoğlunun esas vakfı akıldır. Onun sayesinde diğer hayvanlardan ayrılır. Beylik sözüyle, hayata hükmeder. Fakat kendi hayatlarına teker teker bakarsanız bu yapıcı unsurun zerre kadar müdahalesini göremezsiniz." *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*

İNSAN

"Talihimizin en hazin tarafı neresidir, biliyor musun Mümtaz? İnsanın yalnız insanla meşgul olması. Bütün bina onun üzerinde kuruluyor; dışarıda ve içeride. Farkında olsun olmasın, insan insanı malzeme gibi kullanıyor. Kinimiz, garazımız, büyüklük arzumuz, aşkımız, yeisimiz, ümidimiz hep onunla. Dilenciyi ve fakiri çıkar, merhamet ve gufran kalmaz, birdenbire fakirleşiriz. Hayır, insan insanla meşgul. İnsanoğlu insana yüklenerek yaşıyor."
Huzur

ISTIRAP

"Istırap günlük ekmeğimizdir; ondan kaçan insanlığı en zayıf tarafından vurmuş olur, ona en büyük ihanet ıstıraptan kaçmaktır. Bir çırpıda insanlığın tarihini değiştirebilir misin? Sefaleti kaldırsan, bir yığın hürriyet versen, yine ölüm, hastalık, imkânsızlıklar, ruh didişmeleri kalır. O hâlde ıstırap karşısında kaçmak kaleyi içinden yıkmaktır."
Huzur

SEVMEK

"Sizi seviyorum size bağlıyım demek yerine, size ait şu veya bu şeye mesela şu kahve içişinize, yediğiniz yemeği elbisenizin üstüne dökmenize, münasebetsiz hiddetinize hayranım, demek arasındaki fark öyle alelade bir şey değildir. Hele sevginizi göstereceğiniz insanı bir zaafında, bir sevgisinde okşarsanız iş büsbütün değişir."
Sahnenin Dışındakiler

KELİMELER

"Başka yerime isabet etseydi, muhakkak ölürdüm. Fakat kelimeler böyleydi. İnsanın doğrudan doğruya kalbine veya gözüne yahut kafatasına gelmezlerdi. Düşünce denen o acayip ve gizli şeye, o jelâtin yığınına isabet ederlerdi. Onun için birdenbire öldürmezler, bir daha kaybolmamak, sizi bırakmamak için oraya gömülürler, oradan yavaş yavaş gizli ve açık, sizi zehirlerlerdi."
Aydaki Kadın



ÖDÜL

/ ozcekimcomtr

PSİKANALİZ

"Hastasınız, diye kesip attı. Psikanaliz çıktığından beri hemen herkes az çok hastadır."
Saatleri Ayarlama Enstitüsü

KADER

"İnsan kaderinin büyük taraflarından biri de, bugün attığı adımın kendisini nereye götüreceğini bilmemesidir. Bâki'nin Fatih Camii'nde fakir bir müezzin olan babası, oğlunun Türkçe'yi kendi adına fethedeceğini, sözün ebedi saltanatını kuracağını; Nedim'in anası Türkçe'nin ikliminde oğlunun bir bahar rüzgârı gibi güleceğini, onun geçtiği yerlerde bülbül şakımasının kesilmeyeceğini, ağzından çıkan her sözün ebediliğin bir köşesinde bir erguvan gibi kanayacağını biliyorlar mıydı?" *Beş Şehir*

YILDIZLAR ve İNSANLAR

"Fakat neyi anlatabilirdim, kime anlatabilirdim? İnsan neyi anlatabilir? İnsan insana, insanlara hangi derdini anlatabilir? Yıldızlar birbiriyle konuşabilir, insan insanla konuşamaz."
Saatleri Ayarlama Enstitüsü

KORKU

"İnsanoğlu tam sevinemez, bu onun için imkânsızdır. Düşünce vardır, küçük hesaplar vardır ve korku vardır. Bilhassa korku vardır. İnsanoğlu korkan mahlûktur." *Huzur*

ZAMAN

"Ne içindeyim zamanın, Ne de büsbütün dışında; Yekpare, geniş bir anın Parçalanmaz akışında. Bir garip rüya rengiyle Uyuşmuş gibi her şekil, Rüzgârda uçan tüy bile Benim kadar hafif değil. Başım sükûtu öğüten Uçsuz bucaksız değirmen; İçim muradına ermiş Abasız, postsuz bir derviş." *Bütün Şiirleri*

FİKİRLER

"İnsan hayatından memnun olmayınca mazisini adeta inkâr ediyor. Cemiyetler de böyle değil mi? Hakiki çözülüş birtakım yıkılışlarla kabil. Bir taraf yıkılacak ki başka tarafa bağlanasın... Ya kendi hayatına veya birtakım fikirlere... Fakat biz fikirlere gidemiyoruz. Fikirler bize kapalı. İnsanla birleşerek gelmiyorlar. Sadece fikir olarak geliyorlar. Onlara boşlukta rastlıyoruz."
Aydaki Kadın

AŞK

"Aşk insana neler yaptırmaz ki, neredeyse beraber gömülmeye razı olacaktım."
Saatleri Ayarlama Enstitüsü


ÇEKİLİŞE KATIL!
1000000 TL ALIŞVERİŞE!
HEMEN KATIL!
%40
%30
MOBİLYA
LÜX!
HEMEN ALI
EĞLENCE
MUTLULUK!
%5
İNDİRİM!
%45
%13
KAMPANYA!
SÜPPEER!
OYUN
PLAY!
SÜPER
ŞOK ŞOK ŞOK İNDİRİM!
TV
PLAZMA
İ PHONE
%50 %70
KAÇIRMA!
ELEKTRONİK
KAHVE
eeezeber '17

TÜKETİM OYUNLARI

Yazan: Meltem Öksüz

O şeyi neden satın almak istiyorsun?

Seni daha iyi hissettireceği için mi?

Gerçekten ihtiyacın olduğu için mi?

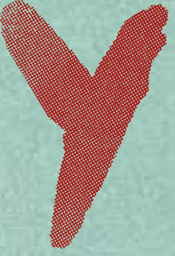
Kaçırılmayacak bir fırsat sunuyor diye mi?

Yoksa

Sadece almak istediğin için mi?

O şeyi satın almak istiyorsun çünkü onu gördün!





Yeni bir şey satın almanın en korkutucu ve en zor kısmı almayı istediğiniz hâlâ pek çok şeyin olduğunu bilmenizdir. Giymek istediğiniz güzel kıyafetler, binmeyi istediğiniz lüks arabalar, hayallerinizi süsleyen bir ev kısacası satın alarak ulaşılabilecek mutlu bir hayat... Böylece daha rahat edeceğimizi, daha iyi hissedeceğimizi ve toplumda daha fazla saygı uyandıracağımızı düşünürüz. Sahip olduğumuzdaysa yaptığımız ilk şey hiç vakit kaybetmeden bir diğerini düşlemeye başlamak olur.

Bu hissiyatı bir kusur ya da eksiklikten ziyade bir sonuç olarak değerlendirmek gerekiyor. İnsanın hayatına yenilik katmak istemesi, kendisine yarar sağlayacağına inandığı bir standarda ulaşma ihtiyacı nasıl yadırganabilir ki! Peki ya son yüz yıl içinde mazur görülemeyecek ölçüde artan tüketim eğiliminin sebebi ne?
Bunun en temel cevabını ise gözlerimizde arayabiliriz. Evet gözlerimizde!

Michigan Üniversitesi'nden **James Duesenberry** adlı bir profesör durumu şöyle açıklamış: ***"Bazı durumlarda insan kendi tükettiği mallardan daha üstün nitelikte olanlarla temasta bulunur (varlığını haber alır, görür, işitir). Bu temas onun için bir gözlemdir, yeninin eskiye olan üstünlüğünün göstergesidir. Üstün nitelikteki malın varlığı ve kişinin bunu öğrenmesi o güne dek sürdürmüş olduğu tüketim alışkanlıkları ve eğilimleri için tehlike taşır; henüz tanıdığı yeniye karşı bilinçaltında bir özlem ve tercih yaratıp onu harekete geçirir."***

Duesenberry'nin anlattığı bu durum belki de tüm zamanlar için geçerli olan, insanın belli şartlara karşı verdiği oldukça makul ve doğal bir tepki. Ancak tarihin ilk dönemlerinde toplumlar ancak savaş ya da ticaret ile birbiriyle etkileşim kurarak yeni ihtiyaçları gözlemleyebiliyorken bugün her gün, her an ve her saniye insanlar birbiriyle etkileşim kurabiliyor. Artık daha fazla şey görüyor daha fazlasına tanık oluyor doğal olarak da daha fazlasını istiyoruz...

HEMEN KATIL!

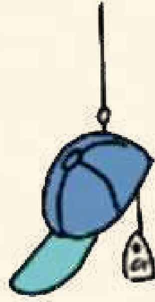
DİMYAT'A PİRİNCE GİDİLİRKEN OLANLAR

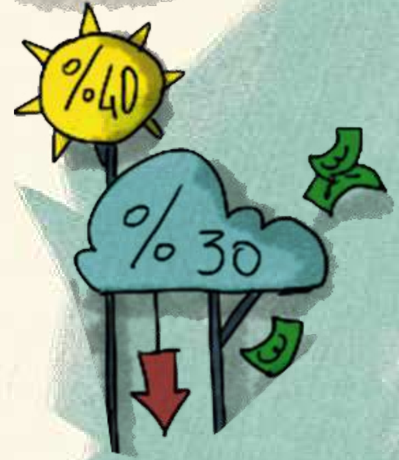
Peki, sonsuza kadar tüketmemizi sağlayacak kaynağımız var mı?
Eski toplumlarda insan, ürettiği kadarını tüketiyor ve daha fazla tüketmesini gerektirecek yeni gözlem süreçlerine maruz kalmadığı için de dengesini koruyordu. Ancak gözlem süreci baş gösterip de ihtiyaçlar değişince işler de değişti. Gördükleri, ona adeta neye ihtiyacı olduğunu öğretiyor gibiydi. Henüz yeni tanıştığı, belki görmese böyle bir şeye ihtiyacı olduğunu dahi bilmeyecek olduğu o şeyler için artık büyük bir istek duyuyordu. **Gel gör ki ihtiyaçlar artsa da kaynaklar aynıydı.** Bunun için artık eskiye oranla daha fazla çalışmalı, daha fazla kazanmalıydı. Sahip olduğu kaynakların ona kazandırabileceklerinin kapasitesi belliydi. Tek çare bu yetersiz kaynağı bırakıp yeni bir geçim kaynağı bulmaktı...

Dünya tarihine baktığımızda bu tüketim alışkanlıklarının aktif şekilde değişmeye başladığı süreç sanayileşmenin başlamasına denk geliyor. Sanayileşmeyle birlikte insanlar mevcut geleneksel geçim kaynaklarını terk ederek hizmet sektöründe çalışmaya başladılar. Yabancı sermayeli bir işte çalışarak yeni ihtiyaçlarını karşılabileceklerini düşündüler. Ancak bu, halihazırdaki o yetersiz bulunan kaynakların daha da azalmasına sebep oldu. Tarlasını işleyen adam, artık şehirde yabancı bir işverenin yanında çalışıyordu. Deyim yerindeyse Dimyat'a pirince gidilirken eldeki bulgurdan olunmuştu.
Bu da tam olarak sömürgeciliğin başladığı dönemlerdi...









KİM TÜKETECEK BU KADAR ŞEYİ?

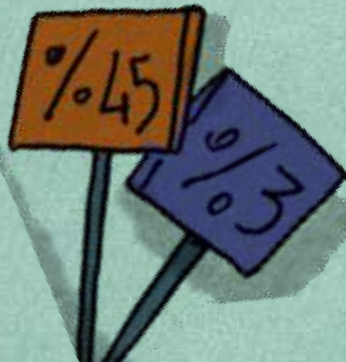
Başını batılı devletlerin çektiği sömürgecilik çağında dünyanın tüm kaynakları bir elde toplanıyor, insanlar yeni türeyen ihtiyaçlarını gidermek için yabancı şirketler adına durmadan üretiyordu. Peki ya bu kadar ürünü kim tüketecekti? Batılı zihnin aklına bir parlak fikir daha geldi. **Yeni pazar arayışının başladığı bu dönemde sömürgecilik şekil değiştirerek eline yeni bir enstrüman aldı: Reklam…** Artık insanlar daha fazla ürün gözlemleyecek, gözlemlediklerine karşı bir istek duyacak ve böylece daha fazla tüketecekti. “Kim tüketecek bu kadar şeyi?” sorusuna böylece cevap bulunmuş oldu.



ŞİMDİ REKLAMLAR

Dünya çok renkli. Yaşayan milyarlarca farklı insan ve binlerce farklı kültür de bu dünyanın renklerini oluşturuyor. Her birinin dili, gelenekleri, alışkanlıkları farklı… Doğal olarak ihtiyaçları da farklı… Bir Amerikalı hamburger severek, bir Alman biradan hoşlanarak, bir Çinli pirinç severek dünyaya geliyor. Bu koca gezegenin çok çeşitli ihtiyaçlarına tek bir bakış açısı nasıl hitap eder, nasıl ihtiyaçlarını karşılayabilir? Örneğin **sabah kahvaltısını çayla yapan bir topluma kim sabah sabah kahve içirebilir?**

Dünyada her ülkenin anlayışlarından yavaş yavaş sıyrılarak benzer yaşam biçimi, benzer zevkler ve benzer tüketim anlayışına geçişini sağlamak için artık küresel iletişim stratejileri geliştirilmeye başlanmıştı. Marshall McLuhan’ın “global köy” adını verdiği bu yeni fikir ile dünya küreselleşerek artık herkesin benzer şeyleri tükettiği tek bir pazar haline gelecekti.



OYUN BAŞLIYOR!

Ürünlerin tanıtılarak tüketilmesini sağlama fikri bugün amacının çok daha ötesinde ve çok daha geniş bir ağa yayılmış durumda. Artık yaşamlarımıza tarihten getirdiğimiz öz kültürlerimiz değil, markalar tarafından oluşturulmuş tüketim kültürleri yön veriyor. İletişim teknolojileri ile çapını daha da geliştiren bu süreçte telefonumuza inen her aplikasyon, izlediğimiz her dizi, takip ettiğimiz her sosyal medya hesabı bir reklam alanı haline geldi. Bu cihazlara olan şiddetli bağlılığımızı düşündüğümüzde her yanımız bize bir şeyler satın almaya yönlendiren iletilerle dolu diyebiliriz. **Sıradan bir kişi her gün ortalama 3000 “pazarlama imgesi” ile karşılaşıyor.** Ardından bu gördüklerimizle kendimizi kıyaslıyor, bizden üstün olan kısımları tespit ediyor ve başlıyoruz almaya…

Bizleri satın alma kararına ikna etmek için var gücüyle çabalayan uluslararası firmalar bu kararı alabilmemiz için insan psikolojisinden, toplumların kültürlerini anlamalarını sağlayan sosyolojiye oradan biyolojiye ve genetik bilimine kadar bilimin tüm verilerini kullanıyor desek inanır mısınız?

Gelin tüketim anını etkilemek için neler yapılıyor birlikte bakalım.

MEKÂN TASARIMI

En önemli alışveriş durağımız olan Alışveriş Merkezleri, tüketimi arttırmak üzere dizayn edilir.

AVM'ler ve bazı mağazalar çoğunlukla gün ışığı görmez. Bunun sebebi ise saatin akıp gittiğinin farkına varmadan alışverişimizi sürdürmemizi sağlamaktır. Bu durumu destekleyen bir başka unsur da AVM ve mağazalarda özellikle saat kullanılmaması. Kendimizi "**Aaa akşam olmuş haberimiz yok"** derken bulmamız da bundan kaynaklanıyor.

AVM merdivenlerinin birbirine olan uzaklık ve konumları, marketlerde en fazla ihtiyaç duyulan temel tüketim malzemelerinin marketin en sonuna yerleştirilmesi ve mağazalarda reyon ve kasa konumları da tahmin edebileceğiniz gibi bizleri daha fazla dolaştırarak daha fazla ürün görmemizi sağlamaya yönelik olarak dizayn ediliyor.

Zaman kavramını ortadan kaldırıp üzerine bir de dört bir köşeyi dolaştıran bu dizaynda yavaş davranmamızı istemedikleri tek şeyse alım anı. Bu anı hızlandırmak içinse daima hızlı ve hareketli müzikler kullandıklarını rahatlıkla gözlemleyebilirsiniz.



KAMPANYA VE İNDİRİMLER

Markaların belki de en büyük kozlarından birini kampanya ve indirimler oluşturuyor. Etiket üzerinde üstüne çizgi çekilmiş eski fiyat ile indirimli yeni fiyatı hep bir arada görüyoruz. Bu yönteme **"anchoring"** deniyor ve pahalı bir fiyat gösterilerek düşük fiyatı makul karşılamamız bekleniyor.

Aynı yöntemin bir başka versiyonunda ise yem ürünler kullanılarak belli ürünlerin satın alınması kolaylaştırılmaya çalışılıyor. Raftaki yüksek fiyatlı ve düşük fiyatlı ürünler algımızı etkileyerek bizi orta fiyatlı ürüne yönlendiriyor. **Decoy Effect** yani **Yem Etkisi** denilen bu yöntemde örneğin patlamış mısırı ele alalım: **Küçük boy 5 lira, büyük boy 10 lirayken çoğu insan küçük boyu alma eğilimi gösteriyor ancak bir de 7 liralık orta boy eklenince orta boy patlamış mısır satışı artıyor.** Birçok restoranın menüsünde de benzer yöntemler kullanılıyor. Menüye eklenen yüksek fiyatlı ürünler pahalı yemeğe oranla göze daha makul gelen fiyattaki yemeğin daha fazla tercih edilmesini sağlıyor.

Hepimizin vazgeçilmezi fiyat kampanyaları da markaların çok sık kullandığı yöntemler arasında. Özel indirim günleri, sınırlı sayıda üretim gibi sloganlar bizleri hiç yoktan mağazalara yönlendiriyor. Son zamanlarda ülkemizde de yaygınlaşan Black Friday de bunlardan biri. İnsanın genetik kodlarında yer alan "kıtlık algısı" bu yöntemlerle kullanılıyor. Kimi zamansa sadece önümüzdeki fırsatı kaçırmama duygusuyla satın alma eğilimi gösteriyoruz.



BİLİNÇALTI REKLAM

Zihnimiz sürekli kayıt halindedir fakat kaydedilen mesajların sadece bir kısmı bilinç üstüyle algılanır. Duyu organlarımız yalnızca belli eşik düzeylerini anlayabileceğinden bu düzeyin altında bir değerde verilen mesajlarsa bilinçaltımız tarafından kaydedilir. Subliminal mesajlar bu altyapıyı oluştururlar. İnsanları farkında olmadan belli bir davranışa yönlendirebilen bu mesajlar reklam dünyasının da çok geçmeden ilgisini çekti.

1957 yılında **James Vicary**, şirketinin filmlerde ve televizyon programlarında hızla yanıp sönen reklam mesajları oluşturduğunu açıkladı. Vicary'nin iddiasına göre bu mesajlar bilinçli bir şekilde değil, bilinçaltıyla algılanmaktaydı. Vicary, izleyicilere verilen **"Aç mısınız? Pop corn yiyin."** ve "**Coca Cola için."** mesajlarının patlamış mısır satışlarını %57, Coca Cola satışlarını %18 oranında arttırdığını söyledi. Bu, subliminal reklamcılık için başlangıç kabul edildi. Ancak politik bir araç olarak kullanılmasından endişe duyularak bilinçaltı reklamlar yasaklandı.

Peki, bu yasağa gerçekten uyuluyor mu dersiniz? Yapılan pek çok araştırma televizyon reklamları, diziler ve filmlerde hâlâ subliminal mesaj yöntemini sürdürdüğünü gösteriyor.



AMBALAJ TASARIMI VE RENKLER

Ambalaj, en etkili pazarlama araçlarından biri. Tüketicilerin önündeki binlerce ürün için saniyelerle kısıtlı karar anında ambalajın albenisi önemli bir güç. Bunu CB Design Solutions'un CEO'su **Zdenek Kucera** şu sözlerle anlatıyor: " **Eğer ambalaj tüketicinin ürünü eline almasını sağlamışsa, %70 oranında da tüketicinin o ürünü satın almasını sağlayacaktır. Bu oran, çocuklarda daha yukarı çıkabiliyor"**

Markalar ambalaj tasarımı yanında renkleri de alım kararını etkilemek adına sıkça kullanıyor. Örneğin Nescafe, bunun için özel bir bilimsel çalışma gerçekleştirerek kahve paketlerinin ve bardağının rengini belirlemişti. Kendine ait özel bir kupa üretmek ve tüketicilerin zihninde bu kupayı Nescafe'yle ilişkilendirmek istiyordu. Ardından aynı kahveyi farklı renklerde kupalara koyarak bir fokus grup oluşturdu. Denekler, **mavi kupa içindeki kahve için hafif, kırmızı renkli kupadaki kahve için zengin ve kahverengi kupadaki kahve için ise sert** yorumunu yaptılar. Nescafe, bu araştırma üzerine kafeinsiz, gold ve klasik gibi segmentlerinin renk kodlarını belirledi ve kırmızı kupayı markasının taşıyıcı görseli haline getirdi.



Ancak burada bir soru doğuyor. Kırmızının "zengin" imajı vermesi daha önce o rengin pazarlama kullanımındaki algıdan mı kaynaklanıyor yoksa saf olarak psikolojik bir sonuç mu? Yani, tüketicilerin algıları mı pazarlamaya yön veriyor, yoksa pazarlama mı tüketicilerin algılarını şekillendiriyor? Sorunun yanıtı ne olursa olsun, tüketim oyunları hız kesmeden devam ediyor...

HAYAL SATMAK

Tüketilen şey, yalnızca nesneler değil aynı zamanda imajlar ve hayaller. Kimi zaman reklamlarda bir ürünün tanıtımından ziyade bir hikâye anlatıldığına, bizleri farklı bir dünyaya götürdüklerine tanık oluyoruz. Bu tarz reklamlarda ürün ya da marka filmin sonunda sadece bir imza olarak yer alır. Peki, **ürünü ve markayı ön plana çıkarmayacaklarsa neden bize bir hikâye anlatıyorlar** dersiniz?

Markaların günümüzde ürünlerini pazarlamaktan ziyade bir marka kültürü, marka kimliği oluşturmaya daha fazla önem verdiğini söylememiz mümkün. **Her marka bir sosyal statüyü, bir imajı temsil ediyor.** Bu imajı yaptığı reklamlardan, tasarımına hatta mağaza dizaynına kadar her alanına yansıtıyor. Tüketiciye verilen mesajsa **"Satın alarak sen de aramıza katılabilir, bizim dünyamızın bir ferdi olabilirsin!"** şeklinde oluyor. Örneğin **Apple**, yaptığı marka kimliği ile dahi ve elit bir tablo çiziyor. Kullanıcılar da bu ürünü alarak böylece bu **dahi ve elit** sınıfına dâhil olduğunu hissediyor.



ÜRÜN YERLEŞTİRME

İletişim araçlarının artmasıyla tüketicilerin seçenekleri çoğaldı. Markalar da tüketiciyle verimli bir iletişim kurmak adına iletişiminde yeni araçları kullanma arayışına başladılar. Ürün yerleştirme bugünlerde markaların gözde pazarlama yöntemi. Ürün yerleştirme, marka ya da ürünleri medyanın içine ekler. **Ürün, ikna edici bir şekilde iletişim kanalına yerleştirilir.** Bir programda programın akışını etkilemeden bir ürünün işin içine dâhil edilmesi, film ve dizilerde kullanılan eşyaların dizinin karakterleri tarafından sanki doğal bir akış içindeymişçesine tanıtılması buna örnek verilebilir. En etkili olansa ürün göstermektir. Kullanılan eşyalar, giyim ve aksesuarlar insanları etkilemek ve karar anında tercih edilirliği artırmak üzere oradadırlar.

Pazarlama stratejisi olarak **ürünü gösterip markasını gizleme yöntemi** de çok sık kullanılır. Buna göre "**reklam olmasın"** diye marka gizlenir ancak hangi ürün olduğunu tüketici rahatlıkla anlayabilir. Örneğin bir dizide oyuncunun kullandığı bir parfümün markası görünmese bile bu sayede satışları ciddi oranda artacaktır.



UZMANLAR NE DİYOR?

Prof. Dr. Suat Gezgin
İletişim Bilimci

MEDYA, İNSANI TÜKETİME NASIL YÖNLENDİRİR?

Sürekli değişen ve gelişen fakat aşırıya kaçan bir tüketim kültürünün ortaya çıkmasında kuşkusuz, sinema, televizyon, gazete, dergi, moda, internet gibi kitlesel iletişim araçları kilit noktayı oluşturmaktadır. Kitle iletişim araçları, geniş kitlelere seslenebilme olanağına sahip araçlardır. Bu özellikleriyle de yarattıkları birtakım çağdaş kültür varsayımlarını bireylere farklı iletilerle sunmakta ve bireylerin algısını istedikleri yöne çekmektedirler. Dünyayı çepeçevre saran kapitalist sistem ise bireylerden yalnızca tüketmelerini ve bu tüketim çemberinin sürekli dönmesini istemektedir. Bu çember döndükçe tüketim giderek daha da fazlalaşacaktır. Tüketim doğal bir süreç olmakla birlikte, insanın insanla ve çevresiyle arasındaki iletişimi, etkileşimi gereğidir ancak aşırıya kaçmaya başladığı andan itibaren artık bir ihtiyaç olmaktan çıkar; bireyin "özne" iken, "nesne" konuma gelmesine yol açar. Kısacası birey, yalnızca egemen sistemin ona dayattığı tüketim isteği ile var olmaktadır. Tüketim, zaman ve para harcamayı gerektiren bir süreçtir. Günümüzde dijital medya, tüketim kültürünün oluşmasını sağlayan başat faktörlerden biri olmuştur. Tüketicilerin kredi kartlarına sahip olması, kolayca kredi kartı çıkarılabiliyor olması, sosyal medyada tüketiciyi hedef alan reklamların artması tüketimi artırmaktadır. Tüketimin artmasıyla alışveriş bağımlısı bireyler ortaya çıkmaktadır. Bireyler, zamanlarının büyük kısmını ihtiyaç duymadıkları ürünleri satın almakla geçirmektedir. Günümüzde tüketim, topluma ayak uydurmak, toplumdaki yerini korumak gibi bir hal almış, bir eğlence ve yaşam biçimi haline gelmiştir. Bireyler artık kendilerini ifade edebilmek için tüketim gerçekleştirmektedir.

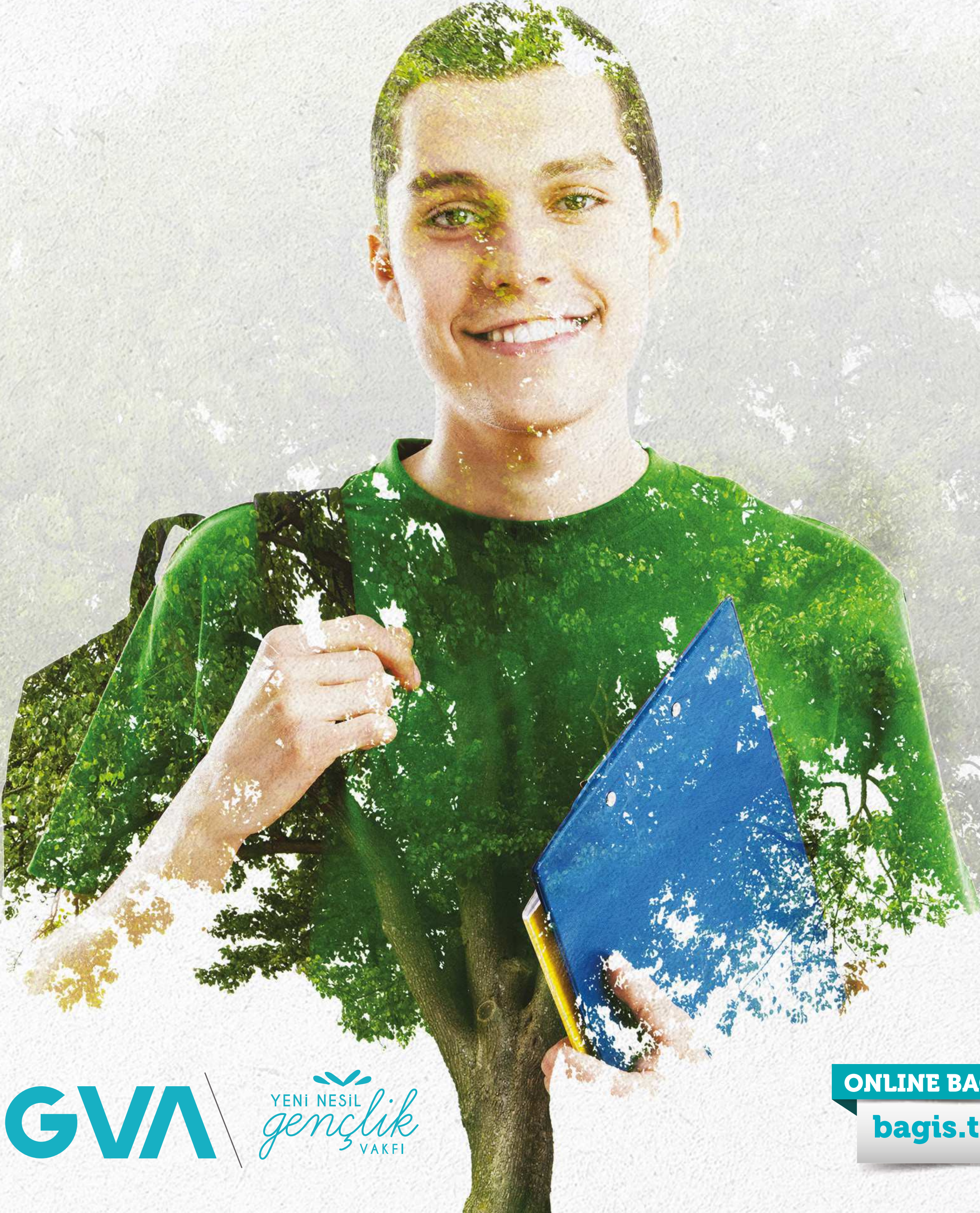
Prof. Dr. Salih Yaşar Özden
Psikiyatrist

TÜKETİM YÖNLENDİRMESİ KARŞISINDA İNSAN KENDİNİ NASIL KONTROL ETMELİ?

Günümüzde çığ gibi gelişmekte olan teknoloji her geçen gün insan rahatı için yeni ürünler sunmaktadır. Eskiden "Göz görmeyince gönül katlanır." denir idi. Şimdi maalesef göz görünce gönül katlanamıyor. Dolayısıyla insan ister istemez bir doyumsuzluğa sürükleniyor. Her şeyi daha çok arzu eder oluyor ve buna ilaveten nörotik bozukluklar dediğimiz ruhsal bozuklukların başta sıkıntı ve umutsuzluk gibi belirtileri ortaya çıkıyor. Bugün ise insan kalabalıklar arasında maalesef yalnız yaşıyor. Pek çok kişi bu yalnızlığa haklı olarak rıza göstermediği için onu mutsuz eden duyguları var olmak, sahip olmak duygularıyla değiştirecek olan alışveriş ve tüketim yarışı içine giriyor. Kısmen de olsa kendini rahatsız eden duygulardan kurtuluyor. Fakat böyle bir kamufle çabası birey açısından ne yazık ki olumlu sonuçlar doğurmuyor. Günümüz insanının değer ölçülerinde erozyona uğraması kişiyi kanaatkâr olmaktan uzaklaştırıyor. Bugün eski değerlerimizden tamamen kopmuş olarak yaşıyoruz. Yaşam boyunca maneviyat ve paylaşım kavramlarını unutmadığımız ve sahip olduklarımızın farkındalığını kaybetmediğimiz sürece ruhsal boşluklarımızın tamamlanması ve mutlu bireyler olmamız tabii sonuçlar olarak karşımıza çıkacaktır. Söz konusu olan tüketim çılgınlığının tek sebebi olarak insanda bulunan psikolojik eksiklikleri göstermek yanlış bir algıya sebebiyet verecektir. Sürekli yenilenmekte ve gelişmekte olan inşaat, tekstil, otomotiv ve teknoloji sektörlerinin yaptıkları reklamlar ve geliştirdikleri pazarlama stratejileri insanların bilinçaltına işleyerek onları tüketim çılgınlığına sürüklemektedir.

BURSLARINIZLA BİR NESİL YETİŞİYOR, BİR ORMAN YEŞERİYOR

Bağışlarınızla öğrencilerimizin eğitimine destek olurken, adınıza dikilecek fidanlarla doğaya katkıda bulunabilirsiniz.

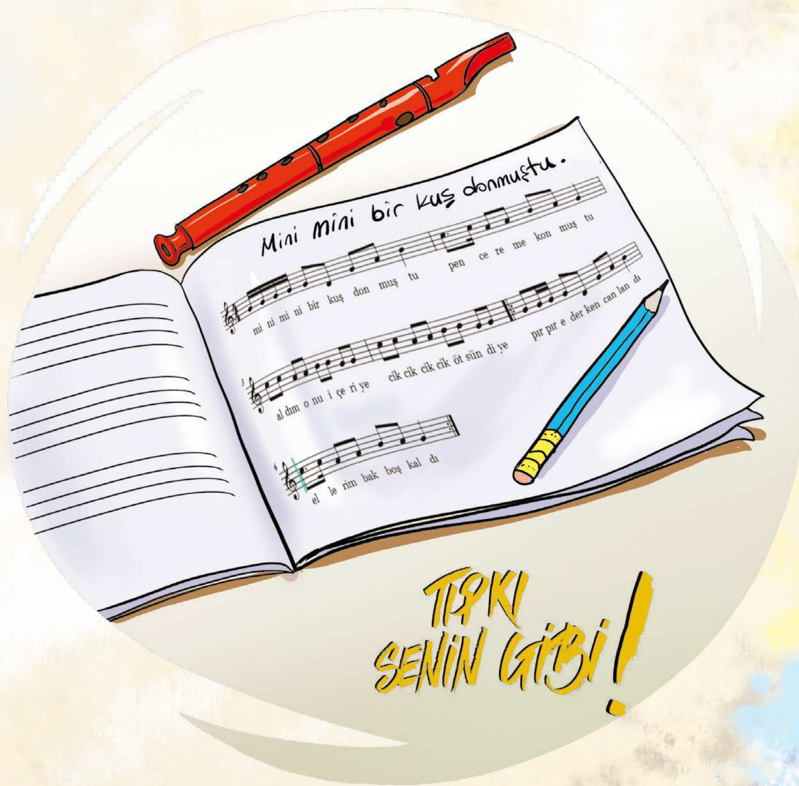


TÜGVA

YENİ NESİL gençlik VAKFI

ONLINE BAĞIŞ

bagis.tugva.org


Mini mini bir kuş donmuştu.
mi ni mi ni bir kuş don muş tu pen ce re me kon muş tu
al dım o nu i çe ri ye cik cik cik cik öt sün di ye pır pır e der ken can lan dı
el le rim bak boş kal dı
TIPKI SENİN GİBİ!





BİR GİRİŞİM ÖYKÜSÜ JACK MA

"Asla pes etme. Bugün zor, yarın daha zor olacak ama yarından sonra güneşin doğuşunu göreceksin."

Jack Ma

Yazan: Meltem Öksüz

BAŞARISIZLIKLARLA DOLU BİR YAŞAM

Jack Ma, Çin takvimine göre Ejderha Yılı'nda, 10 Eylül 1964'te Çin'in Hangzhou şehrinde doğar. Ailesi ona "bulut" anlamına gelen "Youn" adını verir. Ma Youn'nın annesi bir fabrika işçisi, babası ise fotoğrafçıdır. Ancak ikisinin de ortak tutkusu yerel bir sanat olan pintgan üzerinedir. Böylece Youn, sanatla haşır neşir bir ortamda büyür. Sıradan bir çocukluk geçiren Jack, hayatı boyunca sınavlarda hep büyük zorluklar çeker. İlkokuldan ortaokula geçmek için girdiği sınavda 2 kez, ortaokula giriş sınavlarında 3 kez başarısızlık yaşar. Hatta üniversiteyi ancak 3. denemesinde kazanabilmiştir. Bu 3. denemede ise onu İngilizce Öğretmenliği bölümü karşılar. Peki, istediği üniversitede okumayı başardı mı dersiniz? Hayır! Onun hayallerini Harvard süsler ve bunun için tam 10 kez başvuruda bulunur, 10 defasında da reddedilir.





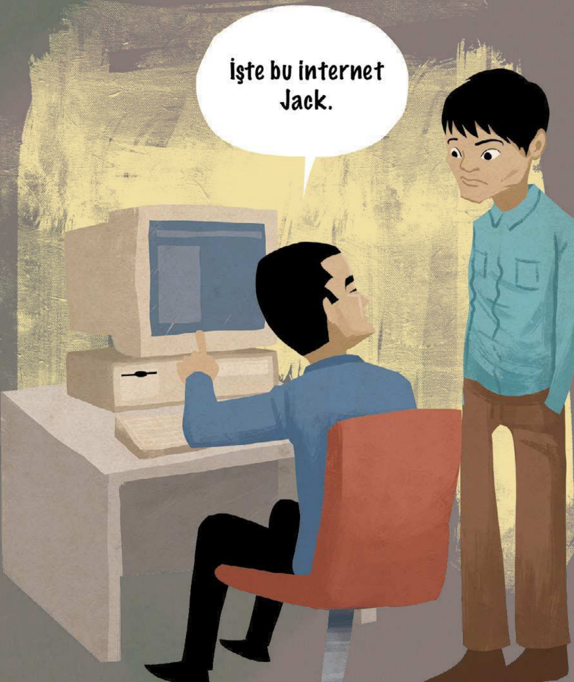
JACK'İN İNGİLİZCE ÇÖZÜMÜ

Mark Twain'in "Tom Sawyer'ın Maceraları" kitabına bayılan ve İngiliz Dili ve Edebiyatına hayranlık besleyen Jack, İngilizce öğrenmek ister ancak şehirde İngilizce öğrenebileceği hiçbir yer yoktur. Ne bir okul ne de İngilizce bir ders kitabı... 1972 yılında dönemin Amerikan Başkanı Richard Nixon, Çin ziyareti esnasında Hangzhou'ya da gelir. Bu ziyaret, Jack'in hayatında önemli bir yere sahip. O güne kadar turistlerin pek de ilgisini çekmeyen Hangzou, Nixon'un şehre gelmesiyle bir turizm merkezi haline gelir. Bu Jack için mükemmel bir fırsat olacaktır. Ma, İngilizceyi öğrenmek için 9 yıl boyunca sabahları bu turistlerin kaldığı otele gidip, ücretsiz rehberlik yapar. Jack ismini de bu süreçte almıştır. Turist kadın arkadaşı bir gün Jack'e Ya Moun'un telaffuzunun zor olduğunu ve başka İngilizce bir ismi olup olmadığını sorar. O da "Yok, sen vermek ister misin?" deyince, kadın da "Tamam o zaman, benim babamın da kocamın da adı Jack, sen de Jack'e ne dersin?" der. O günden sonra adı Ma Youn yerine Jack Ma adını kullanır.

REDDEDİLEN HEP JACK

Eğitim hayatındaki başarısızlık iş hayatına atıldığında da peşini bırakmaz. Birçok iş başvurusu hüsranla sonuçlanır. Ma, başvurduğu işlerden 30 defa ret cevabı aldığını pek çok kez dile getirmiştir. Bunlar içerisinde en ilginç olanlar ise polis olmak ve KFC'de çalışmak için yaptığı başvurularda karşısına çıkar. Polis olmak için 5 kişinin başvurduğu pozisyona 4 kişi alınır. KFC Çin pazarına girdiğinde 25 kişinin başvurduğu iş içinse 24 kişi işe alınır. Bilin bakalım reddedilen o tek kişi kim? Her iki işte de reddedilen Jack Ma'nın ta kendisidir. Ancak bu reddedilme süreci Alibaba'yı kurdukta sonra bile Jack'in peşini bırakmayacaktır.





İNTERNETLE İLK KARŞILAŞMA

Jack Ma'nın hayatının dönüm noktasıysa bir seyahatte gerçekleşir. 1995 yılında ilk defa Amerika'ya giden Jack, burada Seattle'de ilk defa internetle tanışır. Arkadaşı "Bak, bu internet!" dediğinde Jack ilk başta neden bahsettiğini anlamaz. Bunun üzerine arkadaşı "Gel, burada ne istiyorsan arat." der. Jack bilgisayara dokunmak istemez. Bu olayı bir konferansta "Bilgisayar Çin'de çok pahalıydı, dokunup bozarsam onu ödeyemezdim" şeklinde anlatan Jack Ma, arkadaşı ısrar edince, ilk aramasını yapmak üzere internete "bira" yazar. Karşısına birçok ülkeden bira çıktar ama Çin'den çıkmaz. Sonra "Çin" diye aratır yine hiçbir şey çıkmaz. O zaman arkadaşına "Neden biz de Çin üzerine bir şeyler yapmıyoruz?" der. Bunun üzerine harekete geçerek ilk internet girişimi olan İngilizce tercüme üzerine bir web sitesi açar. Gelen pozitif tepkiler üzerine bu işte ilerlemesi gerektiğini anlamıştır.



ÖĞRETMENLİĞE VEDA WEBE MERHABA

Jack'in Amerika seyahati onda büyük ufuklar açar. İnternette ilerleme fikri artık Jack'i fazlasıyla cezbetmeye başlamıştır. Döndündükten kısa bir süre sonra da öğretmenlikten istifa eder. Bir gün pazardan aldığı sebzeleri bisikletine yükleyerek evine gitmekte olan çalıştığı kurumun dekanı ile karşılaşır. Dekan, Jack'a öğretmenliği bırakmamasını, mesleğine devam etmesi gerektiğini söyler ve ekler "Bu şekilde çok çalışarak iyi yerlere gelebilirsin..." Jack, bisiklete ve sebzelere şöyle bir bakar ve bir gün çok çalışarak dekan bile olsa ancak böyle bir geleceğe ulaşabileceğini anlar. Bu, Jack'in internete ve girişimciliğe daha fazla sarılmasına sebep olacaktır.

ALİBABA DOĞUYOR

Alibaba'yı kurmadan önce ona isim bulma süreci de yine bir Amerika seyahati esnasında şekillenir. "İnternet global, o zaman biz de herkesin bileceği global bir isim bulmayız." diyen Jack Ma'nın aklına "Alibaba" ismi gelir. Bu ismi test etmek için San Francisco'da öğle yemeği yediği restoranttaki garson kıza Alibaba'yı bilip bilmediğini sorar. Kız da "Tabii ki. Açıl susam açıl" der. Yolda gördüğü 20 kadar kişiye sorar ve hepsi 40 Haramiler'den ve Alibaba'dan haberdardır. O zaman doğru ismi bulduğuna karar verir. Jack bu hikayeyi anlatırken "Üstelik "A" ile başlıyordu, kim ne ararsa arasın ilk başta biz çıkacaktık." diyor. Jack Ma'nın Alibaba'ya önemli bir aşama kaydettirmesinde de yine yaptığı bir başka seyahatin rolü büyük. Jack Ma, Alibaba'yı ilk kurduğunda burası insanların ürünler hakkında bilgi aldıkları ama satışın dönmediği bir platformdur. Şirket ilk 3 yıl hiç para kazanmaz. Hatta bir gün bir restorana gittiğinde yediği yemeği ödeyeceği sırada garson hesabın ödendiğini ve bir not bırakıldığını söyler. Notta: "Ben sizin platformunuzun kullanıcısıyım. Sizin sayenizde çok para kazanıyorum. Sizin de hiç para kazanmadığınızı biliyorum. Bu yüzden yemeğiniz benden." yazmaktadır.





WEB'İN EN İYİSİ

Jack Ma şirketine finansman ararken birçok Amerikalı yatırım fonu, "Bu adam deli, bu model tutmaz." der. Hatta ilk defa Times'da haber olduğunda ondan "Deli Jack" diye bahsedilir. O ise bu yoruma şöyle cevap verir: "Delilik iyidir. Biz deliyiz ama aptal değiliz" ve ekler: "Herkes benim fikirlerime katılsaydı zaten şansım olmazdı." Sonunda Jack haklı çıkar ve Alibaba 300.00 üye bandını aştığında Çin'in bir numarası olur. O yıl Forbes dergisine kapak olan Jack, "Web'in En İyisi" olarak adlandırılır. Ardından The Economist Jack hakkında "Kral Jack Ma Olacak Adam" başlıklı bir yazı yayınlar. 2017 yılı verilerine göre Alibaba dünyanın marka değeri en yüksek ilk 5 şirketinden biri. Çin'in en büyük e-ticaret firması olan Alibaba, dünyanın en büyük perakendecisi unvanına da sahip. Bugün marka değeri ise tamı tamına 200 Milyon Dolar.

JACK'TEN HAYAT TAVSİYESİ HANGİ YAŞTA NE YAPMALI?

Jack, sempatisi ve güçlü hitabet yeteneği ile bugün yalnızca başarılı bir girişimci değil aynı zamanda Alibaba'nın marka yüzü. Katıldığı her panelde dinleyicileri kendisine çekmeyi başaran Jack, hayata dair her zaman önemli ipuçları veriyor. Katıldığı bir konferansta gençlere verdiği şu tavsiye herkese ışık olacak türden. Jack şöyle diyor: "20 yaşına kadar iyi bir öğrenci olun, 25 yaşına kadar istediğiniz kadar hata yapın, 30 yaşına kadar orta veya küçük bir şirketin bir parçası olun. Küçük yerler daima heyecanlıdır ve daha fazla şeyi yapabilmenizi sağlar. 30-40 arasında dikkatli şekilde gerçekten bir girişimci olup olamayacağınızı düşünün. 40-50 yaşları arasında iyi olduğunuz şeyi bolca yapın. 50-60 arasında ise genç insanlar için çalışın. 60 sonrasındaysa kendinize zaman ayırın, tabii henüz ölmediyseniz..." Jack bu önerilerin tam bir yaşayan örneği. 2015 yılında Alibaba'nın halka arzından sonra CEO'luk görevini bıraktı. Şimdi o Alibaba'nın yalnızca yönetim kurulu üyesi ve zamanını yeni girişimcileri desteklemeye ve hayırseverliğe adamış durumda.



AZ ÇOKTUR

MİNİMALİZMİN ZAMAN TÜNELİ

Mükemmelliğe, eklenecek bir şey kalmadığında değil, **çıkarılacak** bir şey kalmadığında **ulaşılır**.

Antoine de Saint- Exupery



Yazan: Nurbanu Tunahan

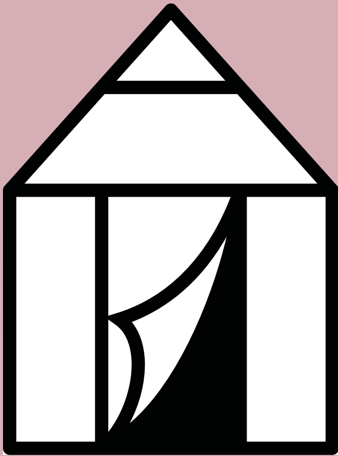


İLK ÇAĞDA SADELEŞME

Minimalizm sözcüğü Fransızca'dan gelen "minimum" sözcüğünden türemiştir. Herhangi bir şey için gerekli en az veya en küçük miktarı ifade eder. Türk Dil Kurumu ise kavramı "değişken bir niceliğin, inebildiği en alt basamak, asgari, minimal" şeklinde tanımlanmıştır. Mies ise Minimalizm felsefesini ünlü "Less is more" (Az çoktur) sözüyle özetlemiştir. "Sade" sözcüğü ise Farsça kökenli olup sözcük anlamı süsü, gösterişi olmayan; yalın, gösterişsiz olmaktır. Özünde sadeliği taşıyan bu kavramın hikâyesi ise oldukça eskiye dayanıyor. Bir zamanlar mağara duvarlarına kabaca çizilen resimler zamanla figüratif ve hikayesel ifade anlayışından uzaklaşarak yerini daha soyut eserlere bırakmıştı. Bu da insanoğlunun sadeleşme öyküsünün başladığı anı oluşturuyor. Eski insanlar, mağara duvarlarına kazıdığı resimleri, kök boyalarla renklendirmiş ve muhteşem sanat eserleri meydana getirmişti. Ancak bir şekilde bu eserleri sadeleştirme ihtiyacı duydu. Bu sadeleştirme süreci insanı önce resim yazısına ardından da alfabelerin oluşumuna doğru götürdü. Bugün kullandığımız alfabeler, eski uygarlıkların günlük yaşamlarından çıkan resimlerden en yalın haline ulaşarak yazıya dönüştü. En yalın halin en mükemmel hal olduğunu anlamak için resimlerden resim yazısına oradan da alfabeye giden süreç belki de en güzel örnek.



MÖ 4000 — **6. YY**



İNANÇLARIN SADELİĞE VERDİĞİ ÖNEM

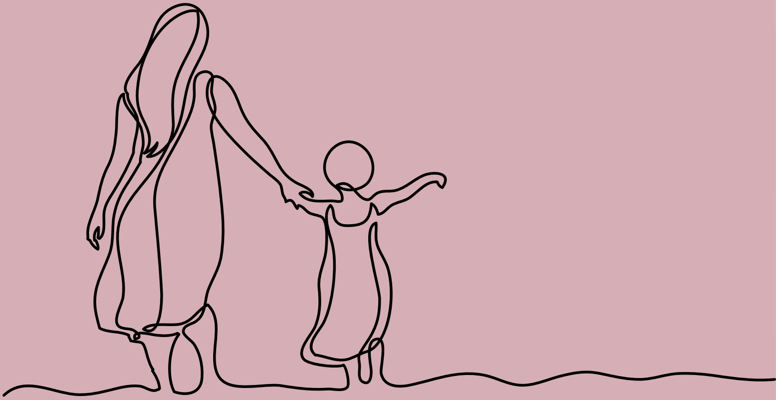
Minimalizm henüz kavram olarak ortaya çıkmadan önce yalınlık kavramı, çok eski ve evrensel bir düşünce olarak pek çok toplum ve inanç sistemi tarafından yaşamsal bir nitelik ve erdem oluşu yönüyle değerli görüldü. Hristiyanlık'tan, Uzakdoğu inanışlarına ve İslamiyet'e kadar pek çok din, yalınlık kavramına atıflar yapar. Yalınlık kavramı, pek çok insanın ulaşmaya çalıştığı bir erdem ve yaşam şeklidir. Erdem; "En yüksek iyiye, en yüksek güzele ve en yüksek adalete ulaşma ülküsü" olarak tanımlanmıştır. Ancak bu şekilde yaşayanların mutluluğa ve huzura ulaşacağı düşünülür. Hz. Muhammed: "Erdem kişiyi mutluluğa götürür. Allah, İslam'ı erdemin ve amellerin güzellikleri ile hafifletti. Sizin en hayırlınız, erdemi güzel ve üstün olanınızdır." demiştir. Hellenistik Çağ'ın en önemli felsefe öğretisi olan Stoa'nın kurucusu Zenon'a göre de, erdem insanı mutluluğa götürmektedir. Erdem tek başına eksiksiz bir mutluluğu sağlayabildiğine göre, bunun dışındaki hiçbir şey bir değer sayılamaz: Bundan dolayı sıradan insanların değer saydıkları şeyler, zenginlik, maddi zevkler hatta hayatın kendisi bile bilge için aldırış edilmeyecek, ilgisiz kalınacak şeylerdir. Bugün hala bu felsefenin etkilerini görebileceğimiz Uzakdoğu kültürü de yalınlığa verdiği önemle minimalizme en güzel örneklerden birini oluşturur. Aynı şekilde Taoculuk, Zen felsefesi gibi Uzak doğu felsefeleri de sadeliğe vurgu yapan ve yalınlık kavramına önem veren yaklaşımlara sahiptir.

SANATTA YALINLIK

Minimalist yaklaşımlar, tarih boyunca çeşitli dönemlerde resim, heykel, moda, mimarlık, müzik, edebiyat, felsefe gibi farklı alanlarda gündeme gelmiş ve benimsenmiştir. Sürekli gelişen ve akımı kendi düşünceleri ve yorumlamalarıyla uygulayan sanatçılarla farklılaşan bu akım halen uygulanmakta ve benimsenmektedir. Temellerini incelediğimizde, 1900'lü yıllarda modernizm döneminde Ressam Kazimir Malevich'in çalışmaları ve Mimar Mies van der Rohe'nin yalın tasarımları ile ilk sinyallerinin atıldığı söylenebilir. Böylece minimalizm fazlalıklardan kurtularak yalın halin mükemmelliğini mimari sanatta da göstermeye başladı. Malevich, doğadan esinlenilen renk, biçim ve formların dışına bir türlü çıkılamayan anlayışları yıkarak kendine özgü bir dil yaratmıştır. Mies van der Rohe'nin, dikdörtgenler prizmasına indirgediği mimari formları ve kullandığı malzemeleri çelik ve cama kadar minimalize etmesi, 1929'da Barselona Dünya Fuarı Alman Pavyonu ile başlayıp, anıtsal çelik – cam gökdelenlere uzayan çizgide benimsediği "Az çoktur" anlayışı da Minimal Sanat kavramıyla tamamen örtüşmektedir. Yine Uzakdoğu mimarisi de yalınlığı ile minimal güzelliğin görülebildiği yapılar meydana getirmişti. Bu dönemde henüz kavramsal olarak ortaya konmasa da minimalizm hayatımıza çoktan girmiş durumdadır.



1900 **1960**

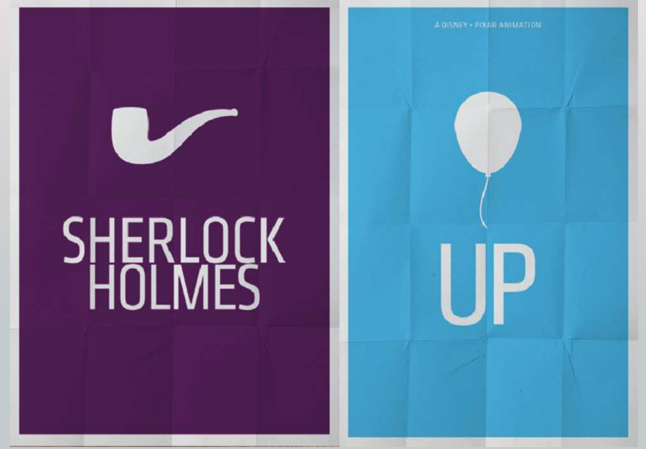


MİNİMALİZM KAVRAMININ ORTAYA ÇIKIŞI

Minimalizm terimi ilk kez 1965 yılında Richard Woliheim'in Art Magazine'de yayımladığı "Minimal Sanat" adlı makalesinde kullanıldı. Böylece ilk çağdan bu yana devam eden sadelikteki güzelliği keşfetmiş olma hali ilk kez bir kavram olarak ortaya çıkmış oldu. Wollheim, 'Minimal Sanat' terimini 1961 yılında 'içeriği en aza indirgenmiş sanat' anlamını karşılamak üzere üretmiştir. Sanat eleştirmeni Barbara Rose'un 1965 yılında 'Art in America' dergisinde yayımladığı 'ABC Art' başlıklı yazıda yeni bir sanat eğiliminden söz ederken kullanmış olduğu 'minimum' sözcüğü, 'Minimalizm' kavramına hayat verdiği kabul edilen ilk adlandırmalardan olmuştur. İlk kez 1961'de düşünür Richard tarafından "içeriği en aza indirgemiş sanat" için kullanılmış olan "Minimal Sanat" terimi daha çok üç boyutlu yapıtlar heykeller için kullanılmıştır.

SANATTA MİNİMALİZM

Minimal sanat, modernizm zamanında doğmuştur. Amerika, 1960'lı yıllarda diğer birçok konuda ön planda olduğu gibi, sanatsal etkinliklerde de ön plana çıktı. Dünyanın birçok ülkesi, istemli ya da istemsiz olarak, Amerika'nın etkisi altında kaldı. Bu etki Amerika'nın sosyal yaşantısından, iş ve siyasal nüfus alanlarına kadar birçok alanda kendini hissettirmekteydi. 2. Dünya Savaşı gibi tüm insanlığı etkileyen olaylar, sanat tarihinde de önemli ayırıcı çizgiler oluşturmaktadır. 2. Dünya Savaşı'nın öncesinde, resim ve heykeldeki özellikler büyük oranda enternasyoneldi. Başlangıçtan beri modern deneysel sanat her konuya değinmişti; ancak 2. Dünya Savaşı'na kadar, ulusal görüşler diretiliyordu. Paris, tüm Avrupa ve Amerika'dan gelen sanatçıların bulunduğu bir merkezdi. Paris'in enternasyonelliğine karşı, modern hareket, Almanya ve Avusturya'da Dışavurumculuk olarak, İtalya'da Futurism olarak, Rusya ve Hollanda'da ise Constructivism olarak karşılığını buluyordu. 1945 yılından sonra ise, bu kadar kesin ayırımlar yapmak zordu. 1960'a kadar hâkim olan eğilim, Avrupa'da, Kuzey ve Güney Amerika'da, hatta Japonya'da aynıydı; soyutlama. Soyutlama, geometrik soyutlama ya da soyut dışavurumculuk tarzları olarak değişiklik gösterebiliyordu. Etkileşimler, ülkeden ülkeye çok hızlı bir biçimde iletiliyordu ve yeni gelişmelerin nerede doğduğunu bulmak zordu.



1960 — **1983**



SİNEMA VE MÜZİKTE MİNİMAL YAKLAŞIMLAR

Minimalist sinema filmleri; gereksiz eklentilerden arınmış, anlatması gerekenden fazlasını anlatmayı, göstermesi gerekenden fazlasını göstermeyi gereksiz bulan filmlerdir. Filmlerinde minimal unsurlara rastlanan yönetmenler arasında Yasujiro Ozu, Robert Bresson, Nuri Bilge Ceylan, Dardanne Kardeşler sayılabilir. İran sineması, Abbas Kiorastami, Bahman Gobadi, Cafer Penahi gibi ünlü yönetmenleriyle sade ve yapay olandan arındırılmış hikâye örgüsü ile bu akımın merkezinde yer alır. Müzikte de Minimalizm, biçimciliğe tepki olarak ortaya çıkmış, müzikteki duygusal sterilliği, entelektüel karmaşıklığı ve diğer biçimleri ortadan kaldırma amacı gütmüştür. Avrupa'da egemen olan müziğin karmaşıklığına karşı bir tepki olarak doğar. Esin kaynakları, Batı'nın dışındaki ülkelerde aramaya başlarlar. Uzakdoğu ve Afrika müziklerine ilgi duyulur. Batı müziğine yeni çalgılar, ritimler, sesler ve biçimler getirir. Minimalist müziğin kaynaklandığı noktalar Asya müziğindeki tekdüze yinelemeler, Uzakdoğu'nun gizemli ezgileri ve Afrika'nın ritimsel çeşitliliği oldu. Değişik kültürlerin müziksel içeriğinden bir bileşim yaratıldı. Yineleme ve yavaş ilerleme önemli bir yöntem oldu. Notasız ve sessiz eserlere imza atan Minimalistler de oldu. Elektronik enstrümanların kullanımı da Minimalist müzikte yaygındır. Minimalist besteciler arasında Philip Glass, Steve Reich, John Taverner, Terry Riley, Michael Nyman, La Monte Young, John Adams ve Yann Tiersen sayılabilir.

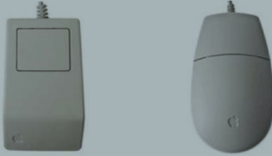
TÜKETİM KÜLTÜRÜNDE MİNİMALİZM

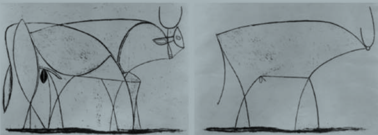
Yaşadığımız sert kapitalizm çağında, bize popüler kültürün dayattığı 'Satın aldıkça ya da tükettikçe mutlu olabilirsiniz.' metası her birimizin içine işlemiş durumda. Sürekli tüketmeye odaklı yaşıyoruz. Sadece bir ürünü indirimde ya da yeni çıktığı için ihtiyacımız olmadığı halde satın alıyoruz. Bu konuyla ilgili Hollywood yıldızlarından Jim Carrey'in çok güzel bir cümlesi var; 'Keşke herkes benim yaşadığım hayatı yaşasa ve gerçek mutluluğun bu olmadığını anlasa. Yani istediği her şeyi alabiliyor. Her yere gidebiliyor. Ama mutlu olamıyor. Mutluluk tamamen insanın özünde... Ne kadar çok satın alırsak alalım hep daha fazlasını istiyoruz. Bunun bir sonu yok. Bu sorunda zaten depresyona ve değişik psikolojik rahatsızlıklara kadar yol açabiliyor. 2000'lerde film CD'lerini koleksiyon yapardık. Tozlu CD'ler rafları işgal ederdi. Bilgisayarımın hafızası Mp3 albümleriyle dolup taşardı. Artık CD, Mp3 arşivi yapmıyoruz. Youtube, Spotify, Soundcloud gibi siteler, uygulamalar üzerinden istediğimiz filmi izliyor, albümü dinleyebiliyoruz. Teknoloji de tasarım ve donanım olarak minimalizmden nasibini aldı.



1980 **GÜNÜMÜZ**









YAŞAM BİÇİMİ OLARAK MİNİMALİZM

Sanayi Devrimi ile gelen refahın sonucunda oluşan tüketim toplumu kurtuluşu onda buldu. Dinlerin, felsefe öğretilerinin temeli; sade düşün, az konuş, az ye, daha azı için çabala ki mutluluğu kaçırma maddi şeyler için... Minimalizm; Avrupa'nın Amerika'nın kaosuna, kalabalığına inat Doğu'nun sadeliğine ve mistisizmine özendirir bizi. Kıyafetlerimizden düşüncelerimize, iş yerlerimizden günlük yaşamımıza kadar birçok alanda minimalizmi yakalayabiliriz. Minimalizm her yerde... Doğa ve doğanın kuralları minimalizm ürünüdür. Biz de doğanın bir parçasıyız. Minimalizm kuralına uyum sağlayarak daha iyi bir yaşam elde edebiliriz. Kullanmadıkların güzelse, başkasına ver. Kullanmıyorsan tutma, kullanmayacaksan alma! Sakinlik ve sessizlik, konuşmak yerine insanları dinlemek her zaman artı katacaktır. Einstein ve Steve Jobs gibi insanlar aynı kıyafetlerden fazlaca alarak, "Kıyafet seçme sorununu" ortadan kaldırmıştır. Steve Jobs'u takip eden Mark Zuckerberg de aynı taktiği uygulamıştır. Dolabında bunlardan onlarca vardı. Politikacılardan iş adamlarına kadar kimle görüşürse görüşsün, sabahları ne giyeceğini dert etmiyordu. Ne giyeceğimiz ile ilgili günde 2 dakika düşünsek, ayda 730 dakika eder ve ortalama 70 sene yaşasak 51,100 dakika o da 851.6 saat yapar ve 35 gün yapar. Sadece kıyafet seçimini hayatınızdan çıkararak 35 günü boşa harcamanızı engelleyebilirsiniz.
Belki hayatınız minimalistçe daha yaşamaya değer olacaktır...



İHSAN OKTAY ANAR & FİLİBELİ AHMET HİLMİ

DEDE KORKUT

RÜYA GİBİ BİR ATMOSFER. **İHSAN OKTAY ANAR**, **FİLİBELİ AHMET HİLMİ**'NİN MAHALLESİNE KONUK OLUYOR. SUSKUNLAR, PUSLU KITALAR ATLASI VE A'MÂK-I HAYAL ESERLERİ, FELSEFE VE HİKÂYEYİ AÇIKLAMAYA YETMEYİNCE BİN YIL GERİYE, **DEDE KORKUT**'UN YAZARI **KORKUT ATA**'NIN DİYARINA GİDİYORLAR. BU SOHBETTE **HİKÂYE** VAR, **MASAL** VAR, **FELSEFE** VAR: BU SOHBETTE **HAYAT** VAR.

Yazan: Ademhan Esen

İhsan Oktay ANAR: Selam olsun hocam, yüz yıl evvel buralar ne güzelmiş.

Filibeli Ahmet HİLMİ: Aleykümselam İhsan'ım. İnsan nihayetinde yüz yıl yaşar ama dünya milyarlarca yıldır var. Bunu niye söyledim biliyor musun?

İ.O: Neden acaba, yakında öleceğimi hatırlatmak için mi?

F.A: Estağfurullah yahu, aşk olsun.

İ.O: Hayır hocam, kötü anlamda söylemedim, sonuçta hepimiz öleceğiz. Bu dünyadan sağ çıkmak mümkün değil ki.

F.A: Ona zaten karşı koyamayız. Ama işte bazılarımız ölür mü? Ölmez, ölmemeli. Hikâyeler bu yüzden çok mühim işte, hikâyeler ölmüyor.

İ.O: Ne güzel söyledin, bin yaşa hocam.

F.A: Ben öldüm İhsan.

İ.O: A'mâk-ı Hayal ölmez hocam, o hep var olacak. Nasıl başladı hikâyen, onu dinlemek istiyorum, burası Bulgaristan sınırları içinde artık mesela ve Türkiye'ye büyük bir miras bırakmış bu köy ama o mirasın başlangıç hikâyesini duymak istiyorum.

F.A: Zor zamanlardan geçtik. Filibe küçük bir şehirdi ve tahsil konusunda dini eğitimler haricinde pek de başarılı olduğu söylenemezdi. İlkokulu bitirdikten sonra ailemin desteğiyle Filibe müftüsüyle tanıştım ve ondan dini eğitimler aldım. Ama bana yetmedi, daha fazla öğrenmek, daha fazla bilmek istiyordum.

İ.O: İlgin daha çok nerede yoğunlaşıyordu hocam?

F.A: Edebiyat başta olmak üzere hemen hemen dünyevi ilimlerin tümüne merakım vardı ama herhangi bir alanda ustalaşmak niyetinde değildim. Galatasaray Üniversitesi'nde okudum, mezun oldum. Şimdi hâlâ mevcut mu, bilmiyorum.

İ.O: Tabii ki mevcut, tedrisatı pek güzel, pek kıymetli olan nadide kurumlardandır.

F.A: Sen de akademik eğitim veriyorsun değil mi İhsan?

İ.O: Evet hocam, bir yandan onunla meşgul oluyorum.

F.A: Aman ha sakın ola benim gibi güncel konulara dalıp gitme. Hikâyeni, masalını ihmal etme.

İ.O: Özellikle dikkat etmiyorum hocam, söyleyeceklerim var, onları söylemeye çalışıyorum. Seni İzmir'e götüreceğim zaten birazdan, orada anlatırım ama önce sen devam et lütfen, merak ettiğim şeyler var.

F.A: Üniversiteden sonra Jön Türkler grubuna katıldım. Bu benim için pek iyi olmadı, kitaplarıma, fikirlerime yoğunlaşmam gerekirdi. Ülkeden iki kez sürgün edildim ama yılmadım İhsan. Geri döndüm, geri döndüm... Gazeteler çıkardım, dergiler neşrettim, sesimin çıktığı her alanı kullandım ve en sonunda da A'mâk-ı Hayal ortaya çıktı.

İ.O: Ne büyük bir eserdir, herkes hikâye zannediyor ama aslında içinde felsefe gizli.

F.A: E, tabii sen çözersin, sen de felsefecisin.

İ.O. Bir yerde şöyle demişsin hocam, felsefe demişken, varlık ve yokluk kavramlarını ele alış şekline bayıldım:

"Bu soruyu kendime pek çok defa sormuştum. Bu soru sığ bir bakış açısıyla ele alındığında anlamsız ve dalga geçilmeyi hak etmiş bir soru olarak görünebilir. Fakat böyle değildir. Eğer "var" isem niçin "yok" olacağım? Yok olmayacaksam, ruhum ebediyen mi kalacak? İşte, şüphe ejderhasının şaha kalktığı kısım, denklemin bu son kısmıydı. Ruhum ebedî kalacak mı? Ruh nedir? Bizzat kendisi, hissetme kabiliyetine sahip midir? Hüviyetini bilebilir mi? Eğer ruh diye bir şey varsa, bedenden ayrıldığında nasıl bir durumda bulunacak? İşte, cevapsız bir sürü soru..."

F.A: Ne var ki sen de kendinle ilgili meseleleri çözebilmiş değilsin anlaşılan; neyse ki çözememişsin ama çözümsüzlüğün çözümü bile sorunların sorunlarının sonu olabiliyor. Bak ben de ne buldum sende:

"Ne var ki ben, kendimle ilgili bazı meseleleri hâlâ çözebilmiş değilim. Rendekâr düşünüyor olmasından varolduğu sonucunu çıkarıyor. Ben de düşünüyorum, dolayısıyla varım, ama kimim? Galata'da, Yelkenci Hanı bitişiğinde ikamet eden Uzun İhsan Efendi mi, yoksa bugünden tam üç yüz sekiz yıl sonra, sözgelimi İzmir'de oturan mahzun ve şaşkın adam mı? Hangimiz düş ve hangimiz gerçek? Düşünüyorum, o halde ben varım. Düşünen bir adamı düşünüyorum ve onun, kendisinin düşündüğünü bildiğini düşlüyorum. Bu adam düşünüyor olmasından varolduğu sonucunu çıkarıyor. Ve ben, onun çıkarımının doğru olduğunu biliyorum. Çünkü o, benim düşüm. Varolduğunu böylece haklı olarak ileri süren bu adamın beni düşlediğini düşünüyorum. Öyleyse, gerçek olan biri beni düşlüyor. O gerçek, ben ise bir düş oluyorum."

İ.O: Tabii böyle bakarsak olayın içinden çıkamayız, düşüncelerin temeli düşlerin kaynağı olmamalı.

F.A: İnsan ne kadar uğraşırsa uğraşsın, kâinatın sırrının kendi benliğinde gizli kalmış bir zerre olduğu sonucuna varamıyor. Bu da insanlara hayat, giysi, yiyecek, ilişkiler gibi temel konularda bir rehber edinme ihtiyacı doğuruyor.

İ.O: Senin rehberin kimdi hocam, en azından edebi anlamda?

F.A: Birçok müellifi, musannıfı ve mutasavvıfı takip ederdim ama kendimden gördüğüm faydayı kimseden görmedim.

İ.O: Bu aynı zamanda kendimizden gördüğümüz zararı da başka kimseden göremeyeceğimiz anlamına gelir mi?

F.A: Gelmez olur mu, zaten ancak yeterince bilinçli bir birey hatalar eder, hatalar eder ve kendinden bilir. Başarı her zaman hataların yoğunluğuna bağlıdır, ne kadar çok deneme, o kadar çok fırsat diyebilirim.

İ.O: Hocam, başarı demişken, felsefi süzgeci kültürümüze uygun hale getirmeyi nasıl başardın peki?

F.A: Benim dönemimde, batıda ortaya çıkan felsefi düşünceler, hiçbir eleştiri süzgecinden geçirilmeden topluma sunulurdu. Bu beni rahatsız etti, düşünmeli, tartmalı, ölçmeli ve biçmeliydik. Bu tarz düşüncelere karşı Ortaçağ'dan kalma bilgi ve birikimlerle cevap vermek olmazdı. Ben de batıda yükselen bilimsel referansları temel alarak bir eleştiri mekanizması geliştirdim.

İ.O: İşte bu da o dönem ve gelecek için en makul davranıştı. Nihayet yeni yeni kendi kimliklerimizi buluyor, yeni yeni sorgulamaya başlıyoruz.

F.A: Anadolu topraklarında tüm dünyaya yetecek kadar hikâye var İhsan, o hikâyeleri saklı oldukları toprakların altından çıkarmak, güncel bilgiler ve müspet ilimlerle harman etmek, nihayetinde de tüm dünyaya sunmak gerek.

İ.O: Biz de elimizden geldiğince bunun için uğraşıyoruz hocam. Peki, sizdeki bu hikâyelerin kökeni nedir, her toplumun masalları, referans noktaları olur, sizinki neydi?

F.A: İşte benimki de sizinki de herkesinki de aynı: Bu toprakların kadim hikayeleri Korkut Ata'nın yazdıklarında saklı.

İ.O: Dede Korkut hikâyeleri diyorsun, aslında İzmir'e geçmeden önce ona da bir selam versek ne güzel olur.

F.A: E, davran gidelim öyleyse...

KORKUT ATA'nın yanındayız.

Korkut ATA: Hoş geldiniz yiğitler, sefalar getirdiniz. Söyleyin bakalım haliniz keyfiniz nicedir?

Filibeli Ahmet HİLMİ: Eyvallah üstadım. İhsan Bey, sağ olsun, teklif etti ve Filibe'ye bir yolculuğa çıktık. Felsefeleri, masalları, hikâyeleri, hayatı ve manayı konuşuyorduk, seni de rahatsız edelim dedik.

İhsan Oktay ANAR: Keyfimiz yerinde, neşemiz kararında, sizleri sormalı üstadım, rahat mısınız?

K.A: Allah razı olsun yiğitler, ben de iyiyim, her şey yolunda. Sizlerin ahvalini, şeraitini merak ediyordum, onu da öğrendim. Üşenmemiş, kalkıp yüzlerce yıl ve binlerce arşın mesafe katederek yanıma gelmişsiniz, size şöyle güzel bir şerbet ikram etmezsem olmaz, için hele.

F.A: Bu şerbetlerde bir tat var üstadım, benim zamanımda bile yerine ne koyduysak bu kadar leziz olmadı. Sen ne dersin İhsan?

İ.O: Bizde şu sıralar kahve çeşitleri ve çay revaçta. Şerbet pek anılmaz oldu ama bu kadar kıymetli olduğunu bilsek, herhalde günlük tüketirdik bunu, gerçekten çok güzel.

K.A: İşte bu şerbetin hikmeti şudur, biz böyle otağlarda, çadırlarda kalıyoruz, obalarda yaşıyoruz lakin yurdumuz içinde pek hareketli oluyoruz. Bundan ötürü yolda, izde, dağda, bayırda aç kalmamak için suyun yanında bir de bunu tüketiyoruz. Bunu neden anlattım, bir fikriniz var mı?

F.A: Dünyanın geçiciliğini, ahiretin bakiliğini vurgulamak için mi üstadım? Çünkü dünyada hareket vardır, hareketlerin anlamları vardır, sonuçları vardır ama nihayetinde hepsi bir yere varır, hayatta kalmak için vücudumuza besinler, takviyeler alırız. Onların olmayışı, hareketi keser, hareket kesilirse hayat kesilir ve bu dünya işte bu kadar basit ve geçicidir.

İ.O: Belki de hikâyelerin metaforu olarak kullandınız şerbeti hocam, olamaz mı? Bu dünya bir yoldur, hayatta kalmak için hareket etmek gerekir ama hareket ederken, aksiyona kendimizi kaptırıp dalıp gitmemeliyiz belki de... Zira hayatımızdaki en heyecanlı sahneler dahi bizi, hayatı, belleğimizi diri tutar ama o şerbet, yani hikâyeler olmazsa bitkin ve bitap düşeriz. Bu olabilir mi hocam?

K.A: Ya, bir çok yorum yapılabilir ama iki büyük hikâyeciyle oturmanın faydası bu olsa gerek, ikiniz de isabetli tahminlerde bulundunuz, sizi kutlarım. Hayat, evet, geçicidir. Hikâyeler bizi hayatta tutar, bu da doğrudur. Hayat ne kadar geçiciyse, hikâyeler de o kadar kalıcıdır. İnsan bir şey yapmak istiyor, davranmak, varoluşuna anlam katmak istiyor. Tabii bunları yaparken de sudaki iz olmak istemiyor.

F.A: Yaşadığının farkına varmak, yaşadığını fark ettirmek istiyor.

İ.O: Bu dünyadan da böyle biri geçmiş densin istiyor insan. Peki, sorarım size hocam, bütün bu hikâyeler bunun için mi yazılıyor?

K.A: İşte doğru soru, tabii ki bunun için yazılmadı bu hikâyeler. Varoluşa neşe katmak, hayata anlam katmak, bir hikâyeden başka birine uzanırken sonra geleni daha iyi anlamak için yazıldı. Ama yine de kimse silinip gitmek istemez ancak ölüm de kaçınılmazdır. Anlam arayışına insanları davet edip ortak bir paydada buluşmak isteyen düşünürler de bunu salt gerçek olarak aktarmak yerine hikâyeler uydurdular,


fırat bilal'17

rivayet ettiler. Düşüncelerin üstünü hikâyelerle kapladılar.

F.A: Uydurmak nasıldır üstadım, senin metinlerinde yüzlerce yıl sonrasına bile dokunan bir tat var, nasıl bir doku, hangi duyumuza temas ediyor da bu hikâyeler insanı ele geçiriyor?

İ.O: Uydurmayı kuyuya benzetirim ben, masal bu yüzden güzel ve özeldir. Kuyudur ve içeri baktığın zaman sana bildiklerini unutmanı söyler. Bir varmış bir yokmuş, der. Varı yoğu unutturur. Develer tellal pireler berber der, dönemi unutturur. Evvel zaman, kalbur saman der ve zamanı unutturur. Zaman, mekân ve karakterlerden münezzeh, yepyeni bir evren sunar masal. Bu bakımdan kuyu gibidir. Siz ne dersiniz üstadım?

K.A: Doğru dersin İhsan'ım. Masallar, hikâyeler gerçeğin alternatifidir ama gerçekten daha gerçekçi olabilirler. Haznemize yerleşip kişiliğimizi şekillendirirler. Kuyu benzetmeni ise kutlarım, doğru bir önermedir. Kuyuya yaklaştığında korkabilirsin ama içine baktığında merak edersin. Gittikçe daha derine inmek istersin ve nihayet sonuna vardığında bir bakarsın ki kuyunun dibinde binlerce farklı kuyu vardır. Bu noktadan sonra seçmeye başlarsın. Bu bağlamda bakıldığında her metin, bir başka metini anlamak için bir yol göstericidir. İyisi kötüsü yoktur, kötü seçimler vardır. Kendisinden sonra gelen metni tam manasıyla kavramak için okuruz ama okudukça da daha isabetli seçimler yapmaya başlarız.

F.A: İşte bu yüzden de okumak varlığımızın şerbetidir deriz. Su ve şeker ne kadar mühimse, hikâyeler de o kadar mühimdir. Muhayyileyi ve belleği diri tutmak dediğimiz şey yaşadıklarımız ve okuduklarımızı algılamakla mümkündür.

İ.O: İnsanın bir defalığa mahsus kendini hikâye kuyusuna bırakması yeterlidir. Sonrası Korkut Dede'min dediği gibi kendiliğinden oluşacaktır. Ben hikâyelerinizi tekrar tekrar okuyorum, hem gurur duyuyor hem de hayran oluyorum. Madem bu kadar dönüp duruyor ve tekrar size geliyoruz, öyleyse bir hikâyenizi okumak isterim hocam:

"Bamsı Beyrek Destanı: Oğuz beylerinden Kam Püre'nin bir oğlu yoktu. Kam Püre oğulda nasibi olmadığı için üzülürdü. Bir gün hanlar hanı Bayındır Han'ın davetine katıldı. Bayındır Han'ın dört bir yanında diğer Oğuz beylerinin oğullarını hizmet eder görünce ağlamaya başladı. "Benim de oğlum olsa, Bayındır Han'a hizmet etse, ben de oğluma baksam, onunla övünsem" diye feryat etti. Oğuz beylerinin duaları makbul idi. Böyle söyleyince kudretli Oğuz beyleri onun için dua ettiler,
"Allah Teâlâ sana bir oğul versin." dediler. Bunun üzerine Pay Piçen Bey "Oğuz beyleri, benim için de dua edin. Allah Teâlâ bana da bir kız versin." dedi. Beyler ona da dua ettiler. Pay Piçen Bey bir kızı olursa Kam Püre'nin oğluna beşik kertmesi yapacağını söyledi."

F.A: Bu hikâyede Dedem Korkut'un Kam Püre'nin oğluna isim koyduğu bir yer var, orayı da ben okuyayım müsaade buyurun:

"Ünümü anla sözümü dinle
Pay Püre Bey
Allah Teâlâ sana bir oğul vermiş uzun yaşatsın
Ak sancak kaldırınca
Müslümanlar arkası olsun
Karşı yatan kara karlı dağlardan aşar olsa
Allah Teâlâ senin oğluna güç versin
Kanlı kanlı sulardan geçer olsa geçit versin
Kalabalık kâfire girince
Allah Teâlâ senin oğluna fırsat versin
Sen oğlunu Bamsam, diye okşarım
Bunun adı boz aygırlı Bamsı Beyrek olsun
Adını ben verdim yaşını Allah versin."

K.A: Hay bin yaşayın. Allah size ve hikâyelerinize de uzun ömürler versin.

İ.O: Üstadım, sizi yaşadığım diyara götürmek isterim, kırmayın, bir kahvemizi için derim, ne dersiniz?

F.A: Ben de ziyadesiyle merak içindeyim, dedem Korkut da teşrif etsin, hep beraber gidelim.

K.A: Siz planı yapmışsınız, daveti etmişsiniz, bize de icabet etmek düşer.

İZMİR'E GELİRLER

K.A: Maşallah topraklarımız kalabalıklaşmış, genç yiğitler çoğalmış, hanımefendiler de öyle...

F.A: Ben de bu kadarını beklemiyordum, İhsan. Nüfus bakımından güzel gelişmeler bunlar.

İ.O: Tüm dünyada durum bu, nüfus hızla artıyor. Gelecek nesillere çok önem atfediliyor, onlardan çok umutluyuz.

K.A: Ahmet Hilmi, sen neden içmiyorsun bir kahve? İhsan'ın dediğine göre çay ve kahve epey popülermiş. Birkaç fırt aldım az evvel, fena da sayılmaz.

F.A: Ben Türk kahvesi seviyorum üstadım, eksik olmayın. Sizin yanınızda içtiğim şerbetin tadı hala damağımda. Ayrıca kokusunu aldım, güzel olduğundan kuşkum yok.

İ.O: Yanına bu yörelerde meşhur olan hamur işlerinden de alalım birazdan. Onları da tatmanızı isterim. Bu çağda İzmir'e gelip boyoz yemeden, kumru tatmadan, çekirdeğe çiğdem demeden geri dönmek olmaz.

K.A: Hay hay, nasıl istersen. Fakat bir şey soracağım İhsan, bu kalabalıkta çalışmak zor olmuyor mu? Sen nasıl başardın bunca hikâyeyi nizam ve intizam içinde anlatmayı?

F.A: Hatta sadece üretim süreci değil, sonrasındaki süreç de oldukça zor olmalı, bizim zamanımızda emsal teşkil eden metinler azdı, ufak bir gayretle hikâyeler anlatabiliyorduk.

İ.O: Zorluğuna laf edemem, muhakkak öyle fakat gayreti elden bırakmayınca, kıymetli konulara temas edince değeriniz biçiliyor. Pek çok eser, pek çok izleyici ve pek çok başka dal var. Artık tamamen tercihler âlemindeyiz. Her şeyin kendine has takipçileri var.

K.A: Peki İhsan, sana bu kargaşa içinde "Gel edebiyat, sanat ve gelecek üzerine biraz sohbet edelim, tefekkür edelim, konuşmalar yapalım." desem ne dersin?

F.A: Tabii ki şu çağda en güzel davranış bu olurdu, hayat, sanat ve edebiyat üzerine konuşmalar yapmak, okumalar yapmak. Ne dersin İhsan?

İ.O: Boş verin konuşmalar yapmayı, gelin yemek yapalım, derim.

K.A: Maşallah yaman şakacısın. Sen kendini nasıl tanımlıyorsun evlat? Birbirinden farklı romanlar yazdın, hep bizden konuştuk, biraz da senden konuşalım.

F.A: Sana büyük bir saygı var İhsan, bunu görebiliyoruz. Yazdıkların birbirinden güzel. Hepsi çok kıymetli. Başka neler yapıyorsun, anlat hele.

İ.O: Kimliksiz biri olduğumu düşünüyorum. Ressam, mühendis, tarihçi kimliklerine sıkışıp kalmak istemem. Hatta yazar kimliğine de... Sadece yazıyorum o kadar. Resim yapabilir ve postra'da oynayabilirim. Borges'in söylemeye çalıştığı gibi 'bir insan hem herkes, hem de hiç biridir'. Ben bir 'joker'im yani bazı iskambil oyunlarında her kartın yerine geçen bir kart gibi, kelimenin diğer anlamıyla da 'joker' yani 'şaka'cıyım.

K.A: Güzel özetledin. Peki insanlar neler okuyor İhsan, neler okumalarını söylüyorsunuz, güncel ve kaliteli işlerden bizi de haberdar et hele.

F.A: Gençler de mesela ne güzel, ellerinden kitabı eksik etmiyor gördüğüm kadarıyla, yoğunluk hangi metinlerde?

İ.O: Neler okunduğunu pek takip edemem ama önerdiğim şeyleri soruyorsanız şunu kesinlikle söyleyebilirim, kendi kitaplarımı değil, öncelikli olarak benimkileri okumak gerekmiyor, klasikleri, Dedem Korkut, senin hikâyelerin mesela... Ahmet Bey, sizinkiler, sizden sonra gelen Yaşar Kemal'ler, Kemal Tahir'ler, Sait Faik Beyler, Ahmet Hamdi Beyler ve bu minvaldeki diğer eserler... Öncelikli olarak bunlar okunmalı, bunlara yoğunlaşılmalı.

K.A: Sen nasıl giriş yaptın peki edebi anlamdaki bu fantastik dünyaya, İhsan?

F.A: Özellikle kendi hikâyenin başından duyalım mümkünse, sen biraz çekiniyorsun herhalde, anlat, biz yabancı değiliz.

İ.O: Çocukken kartondan maketler yapardım. Onların iç içe geçmişliği hoşuma gitti. Bu konudan zevk alan insanların olacağını düşünerek iç içe geçmiş hikâyelerden mürekkep kitaplar yazmaya başladım.
Ama benim asıl kimliğim yazarlık değildir. Yarın belki bütün elyazmaları, notları bırakarak, kütüphanemi terk ederek ortalama bir kemancı olmaya çalışırım. Fakat kemana da bağlı kalamam. Yani bir insanın kendini yazar, öğrenci, genel müdür kimliği içine sıkıştırmasını bunla kıvanç duymasını anlayamıyorum. Ne kötü diyorum, ne de olumluyorum; fakat anlayamıyorum. Dünya o kadar büyük ve seçenekleri o kadar fazla ki keman çalmak bize zevk veriyorsa niye yazar olarak kalalım, bu dünyaya eğlenmeye geldik. İyi bir eğitim alamadım. Gençlik dönemlerim özgür geçti. Kitaplar okuyup, anlamaya çalışırdım. Hoşuma giden kitapları okurdum. Hoşuma gitmeyenleri ise suçluluk duygusuyla okurdum. Bu duygunun ne kadar yersiz olduğunu görüyorum şimdi.

K.A: Ailen neler yapıyordu?

F.A: Sizde de bir göçmenlik var sanki İhsan?

İ.O: Ailem baba tarafından Simbirsk'e dayanıyor, adı 1922'den sonra Ulyanovsk olarak değiştirildi. Büyükbabam Kazan'da yaşıyormuş. İki kardeşi varmış. Biri kitapçı, biri de manifaturacıdır. Dedem ilahiyat tahsili yapmak için İstanbul'a geliyor. Büyükannem ise Rusya'dan geliyor. Her ikisi de Tatar. Evleniyorlar. Anne tarafım da Tatar. Babam devlet memuru, Anadolu'yu dolaşıyor. Sonunda İzmir'e gelip yerleşiyor. Burada kalmaya karar veriyorlar. Çok az Tatarla tanışmak nasip oldu. Çok kritik bir yerde askerlik yaptım. Orada Mozart, Bach, Hendel'i dinlerdim. Müzik duyguları anlatır ve o zaman aşırı duygular yaşadığımı hissettim. Müziğin duygularıma tercüman olacağını düşündüm. Bir keman aldım ve keman öğrenmeye çalışıyorum. Bir kitabı nasıl okursam, müziği de öyle dinliyorum, başka bir şey yapmadan.

K.A: Bizim zamanımızdaki çengiler de böyle hususi olarak icra edilir ve yine böyle dinlenirdi. Seni kutluyorum İhsan.

F.A: Bizim zamanımız demişken, biz artık dönsek mi üstadım, yolumuz uzun, hava kararıyor; sen ne dersin İhsan?

İ.O: Paşa gönlünüz nasıl isterse, derim. Her zaman beklerim, umarım tekrar görüşürüz. İyi ki geldiniz.

K.A: Her şey için teşekkürler.

F.A: Hoşça kal İhsan Efendi, seni öte âlemde herkese anlatacağım.

İ.O: Ben de siz hocalarımı burada herkese anlatacağım.
Yolunuz açık olsun.

Not: *İhsan Oktay Anar, Filibeli Ahmet Hilmi ve Korkut Ata bu toprakların yetiştirdiği üç büyük düşünür ve edebiyatçıdır. Ettikleri sohbetin tamamı kendi sözleri, düşünceleri ve eserlerinden yola çıkılarak kurgulanmıştır.*


fırat bilal'17

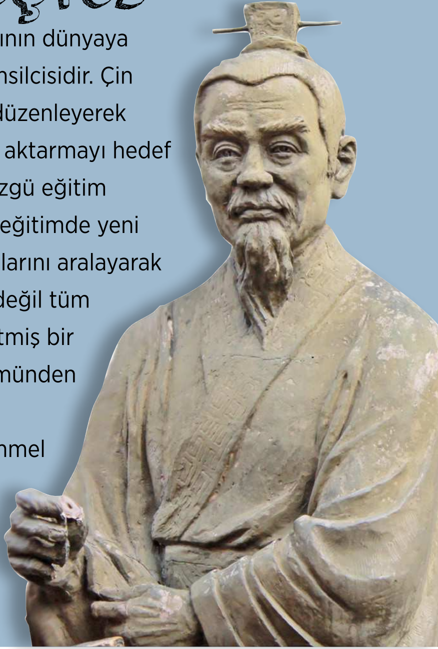

ÇİN



KÂĞIDI, BARUTU, PUSULAYI, MATBAACILIĞI **DÜNYAYA GETİREN**, GEZEGENİN EN ESKİ UYGARLIKLARINDAN BİRİ, **UZAKDOĞU**'NUN ÜRETİM SULTANI, **MATEMATİĞİ** AŞAN İNSAN SAYISI İLE ZENGİN **KÜLTÜRÜ** SAHİPLENEN ÇATI, DÜNYANIN EN BÜYÜK **NÜFUSU**, EN ÖNEMLİ **EKONOMİK** GÜCÜ, HER ŞEYİYLE BİR EN'LER ÜLKESİ: **ÇİN!** BEŞ MADDEYLE ÇİN'İ TANIMAYA NE DERSİN?

Yazan: Betül Şükür

KONFÜÇYÜS



Doğu uygarlığının dünyaya hükmeden temsilcisidir. Çin geleneklerini düzenleyerek yeni kuşaklara aktarmayı hedef alır. Kendine özgü eğitim yöntemleriyle eğitimde yeni bir devrin kapılarını aralayarak yalnızca Çin'i değil tüm dünyayı etki etmiş bir filozoftur. Ölümünden sonra sırasıyla "prens, mükemmel hâkim, taçsız kral" unvanlarıyla anılmıştır.

BRUCE LEE



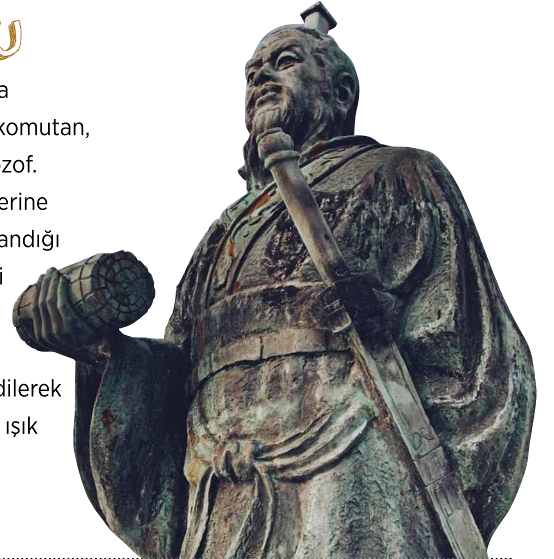
"Ejder Kalesi" filmiyle dünya çapında ün kazanan aktör ve dövüş sanatları uzmanı. 6 yaşından itibaren çocuk oyuncu olarak 20 filmde yer alan Bruce Lee, gençliğinde dövüş sanatlarına da ilgi duyar. Dövüş yeteneklerini geliştirmek için kung-fu dersleri almaya başlar. Pek çok başarılı dizi ve filme imza atan aktör, Asya'dan dünyaya büyük bir film yıldızı haline gelmiştir.

MO YAN



"Gelmiş geçmiş en meşhur Çinli yazar" unvanıyla bilinen, ABD ve Avrupa'da büyük bir ün kazanan yazar. 2012'de aldığı Nobel Edebiyat Ödülü ile "Nobel ödülü alan ilk Çinli yazar" olmuştur. Tarzı ve başarısıyla Franz Kafka'ya ve Joseph Heller'e benzetilir.

SUN TZU



M.Ö 500'lü yıllarda yaşamış ünlü Çin komutan, askeri bilge ve filozof. Savaş stratejisi üzerine sohbetlerinin toplandığı Savaş Sanatı isimli kitap, dünyanın en eski strateji kuramları kabul edilerek hâlâ tüm dünyaya ışık tutmaktadır.



JACKIE CHAN

Çin sinemasının olmazsa olmaz oyuncularındandır. Henüz 20 yaşına gelmeden 25 filmde oynayarak adını tüm dünyaya yaymıştır. Bu dönemlerde Bruce Lee'nin varisi olarak gösterilir. Sonrasında yönetmenliğe de soyunarak başarılı filmlere imza atmıştır. Filmleri tüm dünyada listelerin üst sıralarına yerleşen aktör, onlarca ödüle layık görülmüştür.



HONG KONG

Asya bölgesinin en işlek ticaret, endüstri ve turizm merkezidir. Hong Kong; İngiltere, Japonya ve Britanya gibi farklı ülkelerin hâkimiyetinin ardından 1997 yılında yapılan anlaşmayla tamamen Çin'e verilmiştir. Asya'nın en büyük serbest pazarı ve limanı bu şehirde işlediğinden dünya ticareti açısından önemli bir yere sahiptir.



PEKİN

Dünyanın en eski başkentlerinden olan Pekin; Çin'in başkenti ve Şangay'dan sonra ülkenin ikinci metropolüdür. Devletin inovasyon adına yaptığı önemli yatırımlar burada yer alır. Dünyanın en eski yerleşim merkezlerinden biri olan şehir, tarihi izleriyle de önemli şehirler arasında yer alır.



ŞANGAY

Önceleri küçük bir balıkçı kasabası olan Şangay; günümüzde Çin'in en büyük, dünyanın ise 8. büyük şehridir. Çin'in modern ekonomisinin başyapıtı olan ülke; kültürel, ticari ve iletişim anlamda bir mihenk taşı olma özelliği taşır. Kalabalık nüfusuyla da dikkat çeken Şangay, Çin'in en önemli liman kentidir.

CHANGQING

Changquing, Çin'in turizm açısından önemli şehirlerindendir. Özellikle turistlerin uğrak yeri olan Yangtze Nehri üzerindeki Üç Boğaz'ın başlama noktası buradadır. Çin'in en uzun nehri olan Yangtze; dünyada da gemiyle gezilebilen en büyük nehirdir. Şehir; yöre yemekleri ve kaplıcaları ile de ünlüdür.

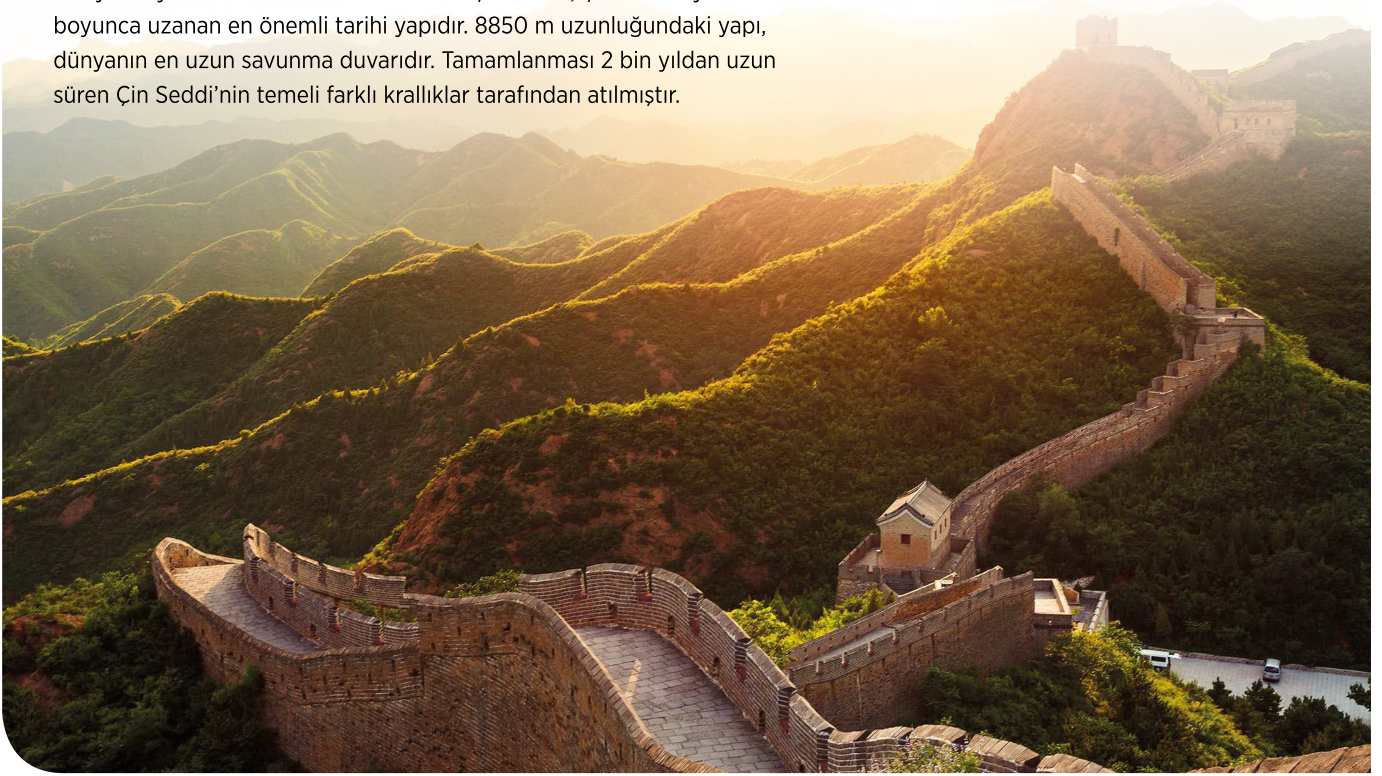


WUHAN

Çin'in Hubai eyaletinin yönetim merkezi olan Wuhan; Orta Çin'in en büyük şehridir. Yangtze ve Han nehirlerinin kavşağında yer alır. Demiryolu ve otoyol gibi seçenekleriyle gelişmiş bir ulaşıma sahip şehir, 9 vilayetin önde gelen iş merkezi unvanını taşır.

ÇİN SEDDİ

Dünyanın yedi harikası arasında bulunan Çin Seddi; Çin'in kuzeybatısı boyunca uzanan en önemli tarihi yapıdır. 8850 m uzunluğundaki yapı, dünyanın en uzun savunma duvarıdır. Tamamlanması 2 bin yıldan uzun süren Çin Seddi'nin temeli farklı krallıklar tarafından atılmıştır.





YONGHE TAPINAĞI

Dünyaca ünlü Tibet Budizm tapınağıdır. 60 bin metrekarelik bir alanda inşa edilen tapınak, bini aşkın odaya sahiptir. İçerisinde tarih açısından değeri yüksek birçok tarihi eser bulunur. Tapınağın Falun Salonu'ndaki 500 Luohen Dağı, Wonfuge binasındaki Mile Buda heykeli ve Zhaofuolou binasındaki bronz Buda heykeli paha biçilemez değerler taşır.

BÜYÜK VAHŞİ KAZ PAGODASI

Tang Hanedanlığı tarafından 652 yılında yapılan Büyük Vahşi Kaz Pagodası; Çin'in Xi'an'ın güneyinde yer alır. Dev Vahşi Kaz Pagodası olarak da bilinen yapının, Çin'e Rahip Xuanzag tarafından Hindistan'dan getirilen Budist heykelciklerini saklayabilmek adına yapıldığı bilinir.





YASAK ŞEHİR

Asıl ismi "Mor Yasak Şehir" olan yapı, Çin'in başkenti Pekin'de bulunur. Dünya Kültür Mirası listesinde yer almış ve Unesco tarafından "Dünyada korunmuş en geniş antik ahşap yapılar bütünü" olarak kabul edilmiştir. Yasak Şehir, Ming Hanedanı'ndan Çing Hanedanı'nın sonuna kadar kullanılmıştır.

JIN MAO KULESİ

"Görkemli altın bina" olarak da anılan Jin Mao Kulesi, ülkenin en büyük şehri Şangay'da yer almaktadır. 421 metre yüksekliğinde 88 kattan oluşan bina; dünyanın en yüksek 11. gökdelenidir. İş merkezi ve otel olarak kullanılır. En üst katından paraşütle atlanabilme olanağı da bulunmaktadır.

ÇİN KIYAFETLERİ

Japonya ile kültür ve yaşam tarzının büyük benzerlikler gösterdiği Çin'de de geleneksel olarak kimono giyildiği görülür. Düz kesim gelen ve bir kuşakla tamamlanan kimono; sabahlığı andırır. Bunun haricinde erkekler düğmeleri yandan bağlanan uzun bir elbise; kadınlarsa yakalı uzun bir gömleği andıran qipao isimli elbiseler giymektedir. Kıyafetler, aksesuarlar ve ayakkabılarda etnik desenler sıkça görülür.





GELENEKSEL SANATLARI

Çin'in en ünlü sanatlarından biri hiç şüphesiz ki seramiktir. Öyle ki Çin, porselen sanatını tüm dünyaya tanıttığından; porselen sanatına "Çin işi" anlamına gelen "çini" adı verilmiştir. Bunun yanı sıra tüm dünyada "makrome" olarak bilinen örgü türü de "Çin düğümü"nden dünyaya yayılmıştır. Kâğıt kesme sanatı, origami gibi dünyanın beslendiği sanatların kökeni de Çin'e aittir.

MÜZİK

Çin'in geleneksel müziği, bilinen en eski müzikler arasındadır. Bambu borularını kuş sesleri olarak yansıtarak mitolojinin izleri müziğe yansıtılır. Enstrümantal ağırlıklı Çin müziğinde; erhu (Çinli keman), guzheng (Çin kemanı), bambu flüt, suano, sheng gibi özel çalgı aletleri mevcuttur. Çin müziği çağdaş bir tarzla birleşse de geleneksel yanı bir tarihi miras gibi korunmaktadır.





ÇİN SPORLARI

Çin; özellikle dövüş sanatlarında gelişmiş, hatta dövüş sanatlarına manevi ve dinsel değerler bile yüklemiştir. Wushu, taijiquan, qigong, Çin tarzı güreş, kung fu, Çin satrancı ve weiqi (go) sporları ülkede oldukça yaygın yapılmakla birlikte bu sporların hem zihinsel hem de fiziksel aktiviteyi güçlendirdiğine inanılmaktadır.

ÇİN'İN İÇE KAPALI YAPISI

Çin, gerek ekonomisi gerekse de sosyal yanlarıyla içine kapalı bir strateji izler. İhracatta dünyanın en önemli 2. ülkesi olsa da konu ithalat olunca tüm ihtiyaçlarını kendisi üretmek ve dışarıdan ürün almamak ister. Aynı zamanda Çin, tüm dünyada popüler olan birçok şeyi yasaklamasıyla da bilinir. Facebook, Twitter, Snapchat gibi birçok sosyal medya uygulaması Çin'de yasaktır. Öyle ki bir dönem Çin'de PlayStation kullanımı dahi yasaktı.





ÇAY

Çin, dünyada çayın anavatanlarından biri olarak bilinir. Çin'in güneyinde yetiştirilen çay, tüm dünyaya "Çin çayı" olarak sunulur. Yeşil çay, beyaz çay, sarı çay, siyah çay gibi birçok farklı çeşidi mevcuttur. Tıpkı Japonlar gibi Çinliler de çayı vazgeçilmez gördüklerinden çayı "Çin çay seremonileri" ile tüketirler.



SHOU ZHUA FAN

Çin'in ünlü yemeklerinden biri olan Shou Zhua Fan; Çin mutfağının olmazsa olmazlarından pirinç ile yapılır. Yağsız ve tuzsuz pirinç lapasının kuzu eti ve havuç gibi sebzelerle kavrulmasıyla hazırlanan yemek, özellikle Çin'deki Müslüman lokantalarında sıkça tercih edilir.



PEKİN ÖRDEĞİ

Kökeni Pekin'e dayanan yemek, imparatorluk zamanından beri Çin'de yapılan ve Çin'le bağdaşmış bir yemektir. Yenilecek ördekler, özel olarak beslenir ve 65 gün doyurulduktan sonra kesilir. Etin derisi şeker ve sarımsak sosuna batırılır. Gözleme, soğan ve tatlı fasulye sosuyla servis edilir. Etin yanına çeşitli sebze yemekleri de eklenir.

NOODLE

"Çin eriştesi" olarak da bilinen noodle; tüm dünyada tüketilen bir Çin yemeğidir. Mayasız hamurdan kesilen çeşitli şekillerde elde edilen noodle, suda haşlanır, soya sosu ile harmanlanır ve tercihe göre içerisine tavuk, et, balık gibi ek lezzetler ilave edilir.





ÇİN MANTISI

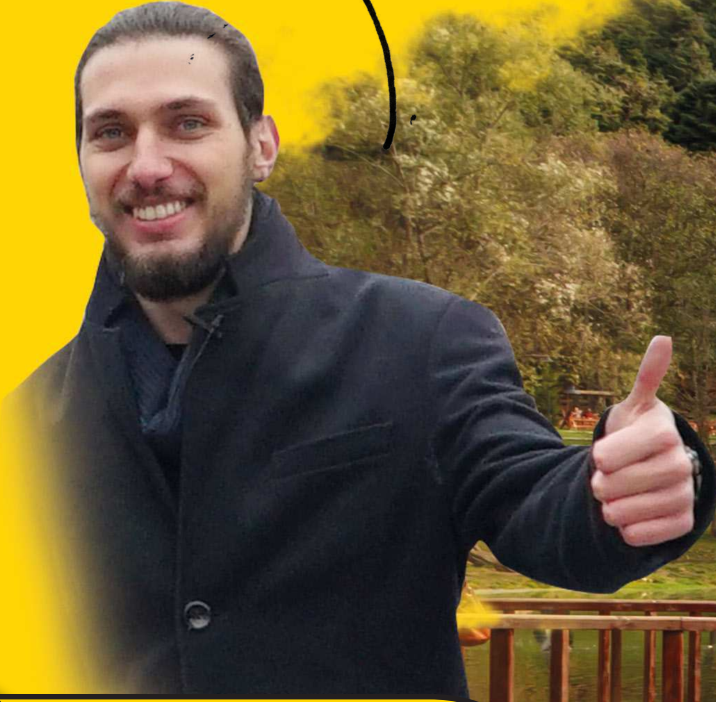
Tadı ve içeriğiyle Türk mantısını andıran Çin mantısı; Türk mantısından çok daha büyük boyutta yapılır Çin mantısının içerisine dana-koyun eti, patates veya sebze konulabilir. Şekliyle inciri anımsatan mantı, buharda pişirilerek servis edilir. Tercih göre yağda da kızartılabilir. Mantı'nın kökeninin Çin'e dayandığı ve adının da Çince "manto" kelimesinden geldiği söylenir.

BOLU PROVINCE

BİRİ **KOSOVALI** BİRİ **KONGOLU**...
DURAKLARIYSA
TÜRKİYE'NİN AKCİĞERİ **BOLU**...



KOSOVA'dan
Ergin Keçeli





İZLE

/ ozcekimcomtr

DEMOKRATİK KONGO'dan
İsmail Kasongo



BOLU

İSMAİL KASONGO

Kardan Korksaydık Bolu'ya Gitmezdik!

Aralıkta gezmek harika bir şey! Desem de inanmayın. Kanınız damarınızda donduğunda, parmaklarınız kontrol edilemez hale geldiğinde o zaman anlarsınız ne demek istediğimi. Bu durum biber yemek ya da korku filmi izlemek gibidir. Biberi nasıl acı olduğunu bile bile yiyorsa insan, korku filmini nasıl korkunç olduğunu bile bile izliyorsa insan ben de kışın havanın soğuk olduğunu bile bile gezenlerdenim. Evet, dünyada herkesin kendine has bir deliliği vardır. Bu sefer deliliğimiz bizi Bolu'ya getirdi. Her zaman olduğu gibi Ergin'i işin içine sürükledim. Her zaman olduğu gibi biraz direndikten sonra ne oldu ne bitti anlamadan kendimizi Bolu yolunda bulduk.

Türkiye'nin Akciğeri

Ergin'in anlattığı kadarıyla Bolu, doğasıyla ve gölleriyle zengin bir yermiş. Burada ağaçların sayısı insan sayısına göre %60 daha fazlaymış, Türkiye'nin önemli oksijen depolarındanmış, tepeler üzerinde kurulan bir şehir olduğu için her mevsim soğuk ya da soğuğa yakın bir yermiş. Sadece tabiatıyla değil tarihiyle de damga vurmuş bir şehir olduğunu eklemeyi de unutmadı sevgili yoldaşım.

İnternet bilgilerini dinledikten sonra gerçek bilgileri öğrenme vakti gelmişti. Yani görerek öğrenecektik. Dedikleri kadar varmış; hava gerçekten soğuktu, her yerde ağaçları görmek mümkündü ve Bolu'nun havası çok temizdi. Sırasıyla nereleri gezdiğimizi anlatamam belki size ama beni etkileyen yerlerden bahsederim.



Bol Göllü Bolu

Bolu, gölleriyle meşhur bir şehir. Onların en meşhuru da Abant Gölü'dür. Abant Gölü'nün parkuru 7 kilometre olduğu için yürünmesi ne kadar zor görünse de doğa yürüyüşü yapmayı ve açık havada spor yapmayı sevenler için harika bir seçenekti. Aynı zamanda faytonla ya da bisikletle de gezilebilir. Araba pek iyi bir seçenek sayılmaz çünkü yola konsantre olmak lazım. En azında şoför için kötü bir seçenek bence. Gölcük ve Yedi Göller, Abant'tan sonra en meşhur yerlerdir.

Çağdan Çağa

Köroğlu, Bolu halkının kahramanı sayılır. Zamanında zalim "Bolu Beyi"ne karşı çıkmak için eşkıya olmuş ama adil bir eşkıya. Bir nevi Robin Hood yani... Bolu Beyi'nden intikam almak için kılıç değil saz, söz ve kalemi kullandı. Bana göre dünyanın en etkileyici intikamı olmalı ki asırlar geçmesine rağmen hâlâ insanların hafızalarına kazılı.

Dünya genelinde kabul görmüş Köroğlu'nun sözlerinden bir tanesi de **"Tüfek icat oldu, mertlik bozuldu."** sözüdür. Bu söz 16. ve 17. yüzyılda yaşanan değişiklikleri anlatan kısa ve öz bir sözdür. 20. ve 21. yüzyılı görmüş jenerasyon olarak bazı değişikliklere şahit olduk. Bu değişiklikleri siz olsanız hangi sözle anlatırsınız? Bulduğunuz sözleri mailime (kasongoismail@gmail.com) ulaştırırsanız bir sonraki gezimizde isminizle beraber yazdığınız sözü paylaşabilirim.



> **“ AĞAÇLARIN SAYISI İNSAN SAYISINDAN %60 DAHA FAZLA ”**



ERGİN KEÇELİ

Tabiatın ❤'i Bolu

Gezelim Görelim'de bugün İsmail ile Bolu ilini anlatıyoruz.. "Upss! Hata 404: Sayfa Bulunamadı!" uyarısını duyar gibiyim... Eee boşuna dememişler 'Hatasız kul olmaz' diye. Bir şeyler karalayayım derken az daha kendimi karalıyordum. Zaten İsmail'e kalsa ohoo... Tabii ki bu sayıda da "Özçekim" ile devam ediyoruz diyaloğumuza. Yaz demedik kış demedik, sen istedin Bolu'ya geldik. Hem Google amcamızdan aldığımız bazı kısa bilgileri sizlerle paylaşıp hem de kendi deneyimlerimizden bahsedeceğiz. Bolu ismi şehir anlamına gelen Polis'ten geliyormuş. Bolu denince insanın aklına doğal zenginlikleri geliyor. Belgrat ormanlarından sonra herhalde Türkiye'nin akciğerleri burasıdır diyebilirim çünkü nüfus oranından daha fazla yeşili barındıran bir yer. Üç tepe üzerine kurulmuş olması ve kış aylarında gezmeye gelmiş olmamız, bize orada dört mevsimi aynı anda yaşatmış kadar oldu. Sabahleyin her tarafını bir sis kaplarken öğleye doğru yağmur yağmaya başladı, akşama doğru da kar yağışı kendini gösterdi. Şu tümceyi kurduktan sonra meteorolog olsam yeriydi... İsmail'i uyarmıştım oysa! Dinleyen kim heyhat! Konu ne ara biz olduk ya abi derken kendimizi Bolu'nun doğal güzelliklerinin içinde buluyoruz.



Kültür Çarşısı

Kültür Çarşısı diyorum çünkü çarşıya geldiğimizde bizi kırmızı halı niteliğinde upuzun bir bisiklet yolu, etrafında Yıldırım Bayezid Camii, Osmanlı'dan kalma Orta Hamam ve Köroğlu Heykeli karşılıyor. Tarihi dokusu ve konumu itibari ile insan gözlerini camiden alamıyor. Yanında bulunan Orta Hamam da restore edilmiş ve kullanıma açık. Yaşadığımız bu modern dönemde hamam kültürü birçok ilde yok olmaya yüz tutmuşken burada hamam kültürünün devam etmesi gerçekten inanılmaz bir duygu. Köroğlu'nun hikâyesini İsmail'den dinlediniz ben de sizlere Bolu Beyi'nin hikâyesinden bahsedeceğim. Bolu Beyi, at meraklısı olduğu için yardımcısı Yusuf'u at bulması için gönderir. Fakat Yusuf'un getirdiği at yavrusunun çirkin olduğunu düşünen Bolu Beyi atı beğenmez ve kendisiyle alay edildiğini düşünür. Bunun üzerine Yusuf'un gözlerine mil çektirir ve atın yavrusuyla birlikte ikisini de kovar. Yusuf bunu oğluna anlatır ve zamanı gelince ondan intikam almasını ister. Oğlu büyür aynı zamanda at yavrusu da bir cengâvere dönüşür. Bolu Beyine intikamını şu dizelerde anlatır: "Benden Selam Olsun Bolu Beyi'ne." Bu dizelerden de aslında Yusuf'un oğlunun bizim halk kahramanımız Köroğlu olduğunu anlıyoruz.

Göl Zengini

Yaptığım araştırmalar sonucunda Bolu'nun 78 tane göle sahip olduğunu söyleyince ortam bir sessizliğe bürünüyor haliyle. Şuan yanımda İsmail'in yüzündeki şaşkınlık ifadesini görmenizi çok isterdim doğrusu! Gölleri say say bitmez fakat aralarında ilgimi en çok Abant ve Gölcük çekiyor. İsmail "Sakın ha Kocaeli Gölcük ilçesiyle karıştırma burayı, burası ismini içinde bulunan küçük gölden alıyor." diye beni uyarıyor. Gölün etrafını boydan boya iskele çevreliyor. Burada tam da Instagram'a koymak istediğiniz gibi fotoğraflar çekilebilirsiniz. Gölün çevresinde geyikler yetiştirilir sonra da doğaya bırakılırmış. Uslu bir çocuk olursan İsmail belki sen de bir gün geyikleri görebilirsin...


Ali ATA BAK
TIPKI
SENİN GİBİ!

İLK ŞARKISIYLA DÜNYA LİSTELERİNDE

DEEPRISE

2017'YE DAMGASINI VURAN **RAF**'I ANLATTI

Yazan: Meltem Öksüz



Bu yıl her yerde Raf çaldı, herkes Raf'ı dinledi. Öyle çok sevildi ki, İngilizce versiyonuyla ünü dünyaya yayıldı. Raf; Rusya'da, Hindistan'da ve Balkanlarda müzik listelerinde ilk sıralara yükseldi. Youtube'da milyonlarca kez tıklandı. Sadece sosyal mecralarda paylaşılarak çığ gibi büyüdü. Herkes bu farklı şarkının nereden çıktığını merak ederken, kimileri Raf'ı yabancı bir şarkının Türkçe uyarlaması sandı. Ancak bu büyük başarının arkasında çok genç bir müzisyen var: Deeperise, gerçek adıyla Mücahit... İşte, yılların müzisyenlerinin yapamadığını yaparak dünya hiti olmaya aday bir şarkı yapan Deeperise'tan Raf'ın merak edilen hikayesi...

> "RAF, DÜNYA MÜZİK LİSTELERİNDE İLK SIRALARA YÜKSELDİ"



"ARTIK HER ŞEY DİJİTAL ÜZERİNDEN PİYASAYA SÜRÜLEBİLİYOR"

Bize birazcık kendinizden bahseder misiniz?

27 yaşındayım, aslen Mardinliyim. Gökova'da büyüdüm. Yaklaşık 14 yaşımda çalışmaya başladım daha sonra 18 yaşımda profesyonel Dj'lik kariyerim başladı. Daha sonra prodüksiyon aşamasına geçtim. Parça üretimlerine devam ettim.

Neden DJ'lik?

Bir kere işin içine girdin mi kurtulamıyorsun. Ben en tabandan geldim. 14 yaşında komi olarak işe başladım. Sonra sırasıyla Dj yardımcısı ve Dj oldum. Daha sonra da prodüksiyon aşamasına geçtim. Kimse bize bir müzik bilgisi öğretmedi zaten. Hepimiz videolardan izleye izleye belli bir yere geldik. Ama yetenek olmadan video izlesen de bir şey fayda etmiyor.

Jabbar ile nasıl bir araya geldiniz?

Jabbar ile ikimiz de zaten Marmaris'te oturuyoruz yani orada yaşıyoruz. Bir ortak arkadaşımız bizi tanıştırdı. İkimiz de müzisyen olduğumuz için arkadaşlığımız iyi gitmeye başladı. Daha sonra bu şekilde projelerle devam ettik.

Raf şarkısı nasıl ortaya çıktı?

Raf şarkısının ortaya çıkış hikâyesi yine ortak arkadaşlarımız tarafından geldi bana. Projenin akustik yani sadece gitarla söylenen bir versiyonu vardı. Onun Deep House tarzına yakışabileceğini bana iletti kendisi. Daha sonra Jabbar yani gerçek ismiyle Mücahit ile birlikte oturduk ve projenin yapım aşamasına geçtik. Yaklaşık 2 ay sürdü ve bu sürenin sonunda projeyi bitirmiş olduk. Free download olarak, hiçbir ticari gelir elde etmeden platformda paylaştık. 2 günde çok yüksek tepki alınca projeyi daha kaliteli bir firma ile dinleyiciye ulaştırabilmek adına şarkıyı geri çekmek zorunda kaldık. Sonrasında single olarak klibi ile birlikte çıktı.

Raf'ın bu kadar beğenileceğini tahmin ettiniz mi?

Açıkçası tahmin etmiyordum. 10 yıldır üretim yapıyorum her yaptığım parçayı kendi soundunda ve özgün yapmaya çalışıyorum. Buna bir şekilde talep olup olmayacağına karar veremiyorsun. İnsanlara sunuyorsunuz insanlar beğenirse onun üzerinden etkileşim yapabiliyorsunuz ama Raf'ı da gerçekten yaptığım diğer projeler gibi yaptım. Daha sonra ne olacağını hep birlikte görmüş olduk.

Türkiye'den ve Dünyadan nasıl tepkiler aldınız?

Öncelikle Türkiye'de Raf çıktıktan bir ay sonra tepkiler gelmeye başladı yani artık sosyal medya üzerinden ilk yorumları bir ay sonra almaya başlamıştım. Sonrasında telefonlar daha fazla çalmaya başladı. Dj teklifleri daha fazla gelmeye başladı. Bu zaten Raf'ın ilerleyişini gösterdi bana. Dünya çapında parçanın ilerlemesi için belli bir zamana ihtiyaç vardır çünkü Türkiye gibi ufak bir mecra değil. Yaklaşık 5.aydan sonra dünyadan da güzel tepkiler gelmeye başladı. Hindistan'da listelere girdik. Yine Rusya'da, Polonya'da listelere girdik. Şu anda Bulgaristan'da hala liste başı sayılırız.

Yurt dışına açılan bir şarkı yapmak Türkiye'de zor mu? Neden böyle şarkılar çıkmıyor?

Türkiye'de aslında öyle yetenekler var ve doğru adımlarla bunu başarabilirler. Neden zor dersek çünkü Avrupa sounduna ayak uydurmanız ve oradaki insanlara projeyi sevdirmeniz gerekiyor. Böylece şarkı hem Türkiye'deki hem Avrupa'daki insanlara aynı oranda hitap edebilir. Deep House aslında Avrupa Londra kökenli müzik türüdür. Biz Deep House ile Türkçe'yi birleştirdik. Türkiye'de yapılan normal bir iş gibi yapmadık, sıfırdan Türkçe deep house tarzında yeni bir sound oluşturduk. Ama bu Avrupa için olağan bir soundu sadece doğru yapabilmek önemliydi.

Raf'ın bu kadar sevilmesini neye bağlıyorsunuz?

Raf'ın sevilmesi ilk olarak sözleriyle ilgili. Alışılmışın dışında sözleri var. Beste ise Avrupa soundu olduğu için daha çok için ilgi çekti. Pek çok insan elektronik müzikle ilgili bir iletişim kurma aşamasında şu dönemde. Bunda Raf'ın önemli bir yeri oldu. Dünya çapında da baktığımızda şu anda çok büyük Dj'ler eski IDM soundlar değil de Deep Hause üretimlerine geçmiş bulunmakta. Böyle olunca Raf'ta ilgi topladı. Ama en önemlisi özgün olması, Raf'ın sevilmesini en fazla özgünlüğüne bağlıyorum.

Müziğinizi nasıl tanımlıyorsunuz? Tarzınızda değişiklik yapmayı düşünüyor musunuz?

10 yıldır yaptığım müzik bu ve hep bu tarzdan devam etmek istiyorum. Türkiye'ye de bu soundu aşılamaya çalışıyoruz. Mahmut Orhan da Burak Yeter de öyle... Bu sound olursa belki müzik piyasasında daha kaliteli işler yapabiliriz diye düşünüyorum. Pop müziğe yönelemem onun matematiğini bilmiyorum benim işim değil.

Dijital ortamlar tanınmayan sanatçılara size göre ne avantajlar sağlıyor? Siz bunlardan nasıl yararlandınız?

Eskiden müzik sektörüne baktığımızda Unkapanı'ndan başlardı. Plakçılık, kasetçilik... Şimdi ise her şey dijital üzerinden piyasaya sürülebiliyor. Dijital üzerinden artık her şeyi yapabiliyorsunuz. Taksi çağırabiliyorsun, fatura ödemesi yapabiliyorsun... Doğal olarak müzik de artık sadece dijital ortamda yayılıyor. Müziği dijitalde belli bir ücret ödeyip çok daha rahat şekilde dinlenilebilir hale getirebiliyorsun. Sanatçılar için de çok büyük faydası var. İnsanlar projelere daha çabuk ulaşabiliyor.

> “DÜNYA ÇAPINDA DAHA BÜYÜK BİR HİT YAPMAK İSTİYORUM”

Takip ettiğiniz ve birlikte çalışmak istediğiniz müzisyenler var mı?

Tabii ki aklımda sanatçılar var. Gökhan Türkmen... Onunla çalışmak isterim. Sıfır bir proje yapmak isterim ama bu ilerleyen dönemlerde olabilecek bir şey. Geçmişe baktığımızda bizim zaten Mahmut Orhan ile bir projemiz var ama eskiden no name olduğum için kimse bilmiyordu.

En büyük hedefiniz nedir?

Yalnızca Türkiye değil de dünya çapında daha büyük bir hit yapmak istiyorum.

Başarı için imkân mı yetenek mi daha önemli?

Kişisel fikrim, yetenek... Yaptığımız bir iş doğru ise zaten doğru insanlara ulaşıyor.

Önümüzdeki dönemde ne gibi çalışmalarınız var? Yeni şarkılar geliyor mu?

Önümüzdeki dönemde şu anda bitmiş bir proje var. 15 Ocak gibi bitmiş olacak klip çekimleri de 24 Ocak'ta başlayacak.

Son olarak Özçekim okuru gençlere neler iletmek istersiniz?

Daha istikrarlı, tuttuğunu koparan bir yeni nesil geldiğine inanıyorum. Tek yapmaları gereken daima istikrarlı olmak ve vazgeçmemek! İlk denemede olmayabilir ama bunun ikincisini, üçüncüsünü deneye deneye kendini geliştiriyorsun. Her şeyin tek sırrı çalışmak ve istikrar.

“RAF’IN SEVİLMESİ ÖZGÜNLÜĞÜNDEN”



TACİR İLE PAPAĞAN

MESNEVİDEN UYARLANMIŞTIR

ÇİZEN S.SALUR PAÇACIOĞLU





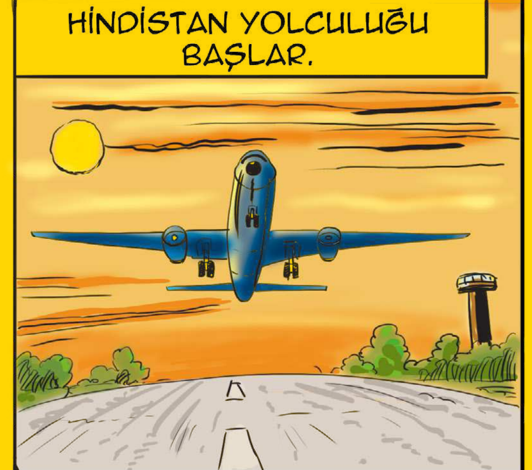


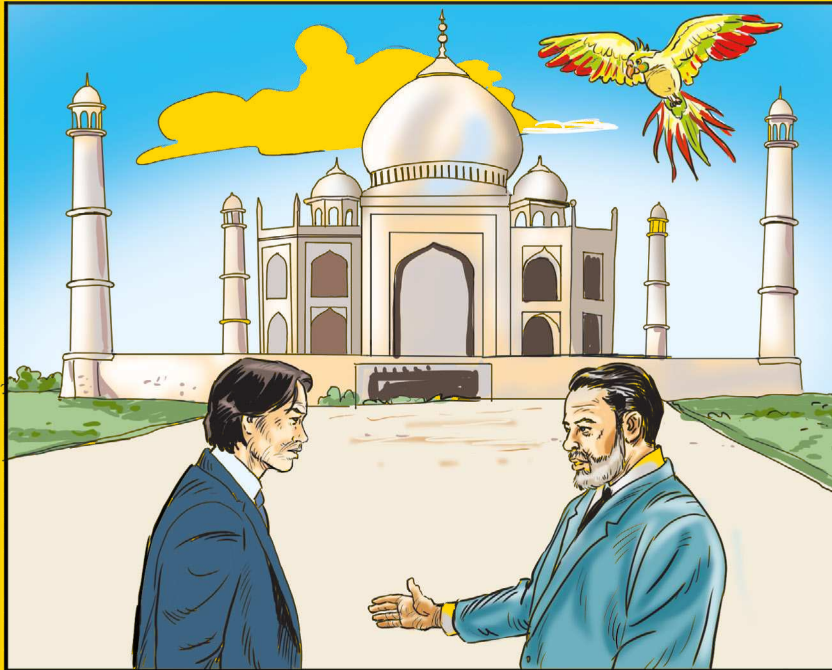





PAPAĞAN EFENDİ, SÖYLE SEN NE İSTİYORSUN BAKALIM?
BİR ŞEY İSTEMEM. SADECE ORADAKİ PAPAĞANLARA BENİM KAFESTE OLDUĞUMU ANLAT. VE DE Kİ: DOSTUN VEFASI BÖYLE Mİ OLUR?

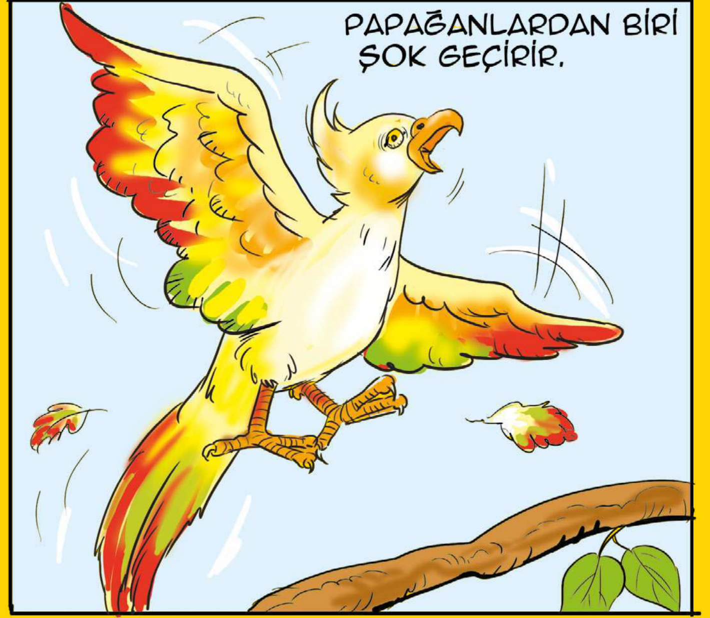

KENDİNİZE İYİ BAKIN. SÖZ, HEPİNİZİN İSTEKLERİNİ GERÇEKLEŞTİRECEĞİM
HOŞÇAKAL BABA...


HİNDİSTAN YOLCULUĞU BAŞLAR.




HEY PAPAĞANLAR, SİZE PAPAĞANIMIN SELAMINI GETİRDİM.


BENİM PAPAĞANIM DÜNYADAKİ EN GÜZEL, EN ŞEN ŞAKRAK PAPAĞANDIR. ANCAK SİZE BİRAZ DARILMIŞ OLMALI. DOSTLUĞUMUZU UNUTTULAR MI? DİYE HABER GETİRMEMİ İSTEDİ.


PAPAĞANLARDAN BİRİ ŞOK GEÇİRİR.




AMAN ALLAH'IM BEN NE YAPTIM. BU HABER PAPAĞANI NE HALE GETİRDİ.




HOŞ GELDİN BABACIĞIM.
HOŞ BULDUK KIZLARIM

İŞTE İSTEDİĞİNİZ HEDİYELER...

HANİ BENİM İSTEĞİM ?

AH PAPAĞAN EFENDİ! BAŞIMA NE İŞLER AÇTIN. SÖZLERİNİ O PAPAĞANLARA SÖYLEDİĞİME ÇOK PİŞMANIM. ZAVALLI PAPAĞAN DUYUNCA ÖNCE ÇIRPINDI SONRA YERE DÜŞÜP ÖLDÜ.!

CİK...

AH GÜZEL PAPAĞANIM. NE ETTİM DE BU HABERİ SANA GETİRDİM

GÜZEL PAPAĞANIM SEN ÖLMEMİŞSİN. BU NASIL OLUR?

O KUŞLAR YAPTIKLARI HAREKETLE BANA ÖĞÜT VERDİ."KAFESİNDEN KURTULMANIN YOLU KENDİNİ ÖLDÜRMEK" DEDİLER. SEN DE NEFSİNİ ÖLDÜRDÜĞÜNDE BENİM GİBİ ESARETTEN KURTULURSUN ELBET. ALLAHAISMARLADIK!..

"DÜNYA'NIN KİMİ GÜZELLİKLERİ RAHAT BİR KAFES GİBİDİR. NEFSİN ARZULARINI DİZGİNLEYENLER, KAFESİNDEN KURTULARAK GERÇEK ÖZGÜRLÜĞE KAVUŞUR."

HALTER & TÜRKİYE

Binicilik ve güreşten sonra Türkiye'de akla gelen, başarılarımızla nam saldığımız 3. spor branşı halterdir.

Yazan: Emre Sevimbige

HALTER TÜRLERİ

KOPARMA
Tek hamlede ağırlık kaldırılır ve başın üzerinde tutulur. Hakem işaret verip onayını verene dek baş üzerinde tutulur. Hakemin onayı ile ağırlık bırakılır.



SİLKME
Silkmede hamle sayısı ikiye çıkar. Genellikle daha ağır kaldırılan bir türdür. Önce ağırlık kaldırılıp omuz hizasında destek alınır, ardından baş üzerine çıkarılıp hakemin onayıyla işlem noktalanır.





ÖDÜL

NASIL BİR SPOR?

- Her iki tarafından demir çubukların takıldığı ve en ağırı kaldırmayı başaranın kazandığı, kiloya göre insanların kategorilendirildiği bir spor.

TOPLAM MADALYAMIZ



3 ALTIN
3 ALTIN
1 ALTIN
1 ALTIN

Naim Süleymanoğlu ve **Halil Mutlu** üçer kez altın madalyayı ülkemize getirirken, **Nurcan Taylan** ve **Taner Sağır** da birer kez bu başarıyı göstermişlerdir.

HALTERİN TARİHİ

- Önce Orta Avrupa'da, daha sonra isi Mısır, Japonya ve Türkiye'de gelişmiş bir spor türüdür. İlkel bir spor faaliyetidir, ilk çağlarda ağır kaya ve taş taşınma müsabakaları, halterin temelidir. Modern hale gelmesi, 1900'lü yıllara denk düşmektedir.

BUNLARI BİLİYOR MUYDUN?

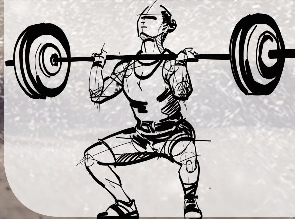
- Olimpik bir spor olan halter, diğer branşlarla da bağlantılıdır. Hızla güç kazanmak için halter doğru bir yöntemdir.
- Gülle atıcılardan, kısa mesafe koşucularına kadar pek çok sporcu, halteri de hayatlarında barındırır.
- Vücut geliştirme ve Powerlifting, halter ile doğrudan bağlantılı iki spor dalıdır. Bu sayede halterde kaldırdığınız kiloları geliştirmek mümkündür.
- Halterde 3 kez deneme hakkı vardır. Bu üçü içerisinde en yüksek ağırlık başarın kabul edilir. Bir diğer rakiple ağırlık aynı ise, daha hafif olan kazanır.
- Eskiden koparma ve silkme dışında 'pres' de bir kategori olarak yer alırdı. Preste halter göğse kadar yükseltilip, sonra da baş üzerine kaldırılır ve bacakların hiçbir yardımı olmazdı.

ERKEK SİKLETLERİ



- 56 kg'a kadar,
- 62 kg
- 69 kg
- 77 kg
- 85 kg
- 94 kg
- 105 kg
- 105 kg ve üzeri

KADIN SİKLETLERİ



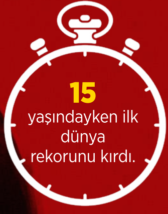
- 48 kg'a kadar,
- 53 kg
- 58 kg
- 63 kg
- 69 kg
- 75 kg
- 75 kg ve üzeri

O BİR EFSANE; NAİM SÜLEYMANOĞLU

"İYİ Kİ HALTERİ SEÇMİŞİM. HER İNSANDA BİR YETENEK, BİR DEĞER VARDIR. ÖNEMLİ OLAN ONU KEŞFETMEK, BULMAKTIR"

firat bilal '17

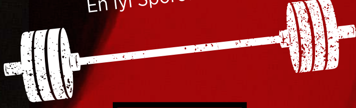
NEDEN "EN" EFSANE?



1988 Seul olimpiyatlarında **9** dünya ve **6** olimpiyat rekoru kırarak, mantık sınırlarını zorladı.



1992 senesinde Uluslararası Halter Basın Komisyonu, onu "Dünyanın En İyi Sporcusu" seçti.





- 1988 yılında dünyaca ünlü "TIME" dergisinin kapağı oldu.
- Tam 3 kez olimpiyat şampiyonu oldu.

- Türkiye'yi güreşten sonra ilk kez altın madalya ile buluşturan kişidir.
- Kilosunun 3 katını kaldırdı.
- 3 kez dünyada "Yılın Haltercisi" seçildi.



CEP HERKÜLÜ

O, dünya sporunun efsane ismi, dünya sporu için bir ikon. Ağırlığının tam 3 katını kaldıran, kırılmadık rekor bırakmayan bir isim, o Naim Süleymanoğlu! 23 Ocak 1967 yılında Bulgaristan'da doğdu, maalesef ki 2017'nin Kasım ayı içerisinde, ayın 18'inde aramızdan ayrıldı. Biz onu kırılmadık rekor bırakmayan, Türk bayrağını göndere çekmeyi alışkanlık haline getiren halleriyle hep hatırlayacağız. Işıklar içinde uyu, 1,47cm'lik dev adam! Bu yazımız sana ithaf edilmiştir. Başlayalım!

ERKEN YAŞLARDA BÜYÜK BAŞARILAR

Henüz 15 yaşındayken Brezilya'da yapılan gençler halter şampiyonasında 2 altın madalya alıp dikkat çekmişti. 1983 yılında Viyana'da da rekorlarını geliştirdi. 1984 yılında Bulgaristan, Sovyetler'le boykota katıldı ve Los Angeles olimpiyatlarına bu yüzden katılamadı.

Aynı zamanda Türk soyundan olmasına rağmen Bulgar hükümeti, Türk isimlerini yasakladığı için ismi "Naum Shalamanov" olarak biliniyordu. Bulgaristan'daki bu baskılardan kurtulmak ve Türkiye adına müsabakalara katılmak için 1986'da Melbourne'de düzenlenen Dünya Halter Şampiyonası'nda Türkiye Büyükelçiliği'ne sığınarak Türkiye'ye iltica etti. Dönemin cumhurbaşkanı merhum Turgut Özal, onu kazanmak için aracılara 7 milyon dolar verirken tereddüt dahi etmedi. O süper geleceği çoktan görmüştü.

Bizim için ilk kez 1988 Seul Olimpiyatları'nda mücadele etti. İlk orada, ardından 1992'de Barcelona'da ve son olarak da 1996 Atlanta Olimpiyatları'nda üst üste 3 kez altın madalyayı alarak adını olimpiyat tarihine geçirdi!

DÜNYANIN GELMİŞ GEÇMİŞ EN İYİ HALTERCİSİ

Bu, tartışmaya açık bir konu dahi değil. O, saçından düşen perçemi üflerken biz perçem düşmese de üfler, onunla konsantre olur, onunla eğilir, onunla kalkar, onunla coşardık! Türk bayrağımızı göndere çıkardığında sevinçten ağlardık! Bir dönemin çocukları, mutfaktan oklavayı kapar, ellerini bebe pudrasıyla pudralar, olmayan perçemlerine üfleyerek onu taklit ederdi. Çünkü o bir kahramandı!

Onun kıyaslanacağı isimler ünlü boksör Muhammed Ali, efsane basketbolcu Michael Jordan olabilir. Olimpik isimlerden ise, efsane yüzücü Michael Phelps ve koşu rekortmeni atlet Usain Bolt olabilir ancak. Seviye efsanevi!

DÜZENLİ ÇALIŞMA VE ZAFER

Günde üç kez antrenman yapıyordu. Sabah, öğlen kesmiyor, 22:00 sularında bir kez daha spor salonunda oluyordu. Allah vergisi yetenek bir yere kadar, düzenli çalışma ve disiplin onun göbek adıydı. O, rekorları kırarken Türkiye halteri doğru düzgün bilmiyordu bile! Olimpiyatlarda da oldukça başarısızdık. Zira güreş dışındaki ilk altın madalyamız Naim'den gelmişti. Büyükler iyi bilir, bireysel bir spor için sokağa dökülmeyi, tüyleri diken diken etmeyi başaran daha öte biri olmamıştı.

VALERIOUS LEONIDIS VE NAİM'İN DOSTLUĞU

Türk ve Yunan dostluğu için çok önemli ikili oldular. 1996 Atlanta Olimpiyatları'nda kıyasıya rekabet ettiler. Sonunda kazanan Naim oldu. Leonidis ağlıyordu. Ancak onu teselli görevi yine milli haltercimize kalmıştı. Leonidis, Naim'e "Sen dünyanın en iyisisin!" derken, Naim de ona "Hayır, ikimiziz." demiştir.

En son 2012'de görüşen ikilinin son randevusu, Naim'in cenazesinde oldu. Leonidis de oradaydı. "Naim'in öldüğü haberini duyunca yıkıldım. Ben büyük bir dostumu, dünya da çok büyük bir sporcuyu kaybetti. Öldüğüne hâlâ inanamıyorum" dedi Leonidis ve ekledi; "Dünyanın en iyi sporcusu idi. Dünyada bir eşi yok. Bundan sonra da gelir mi? Çok zor."

BUNDAN SONRASI

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın da ısrarla dediği, amatör branşlara önem verilmesi gerekliliği, git gide daha da büyüyor. Çünkü artık Naim de yok. Zaten zar zor kazandığımız azıcık olan olimpiyat madalyalarını da, korkunç sebeplerle, dopinglerle vesaire geri veriyoruz.

Türkiye'nin dünyaya adını duyurmasını ve ülke bayrağının göndere çekilmesini istiyorsak, temiz ve güzel çalışarak, doğru bütçe ayırarak amatör branşlara yönelmeliyiz. Bu kocaman ülke, isterse her şeyi başarır. Bunu artık dünyaya net bir şekilde kanıtlamanın zamanı sizce de gelmedi mi?

SEN GEZ TOZ

Gerisini Bize Bırak!

Hazırlayan: Emre Sevimbige

Deniz Müzesi

Denizcilik alanında Türkiye'nin en büyük müzesidir. 20.000'e yakın eser bulunmaktadır. Osmanlı'dan kalan heybetli sultan kayıklarını görmek için Beşiktaş'ta yer alan bu müzeyi ziyaret edebilirsiniz.



İSTANBUL

St. Pierre

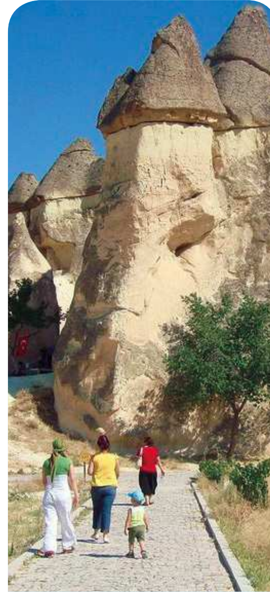
Anıt müzesidir. Hristiyanlık mezheplere ayrılmadan evvel kurulmuştur dünyanın ilk mağara kilisesidir. Kutsal su ve cemaatin kaçmasına yardımcı olan tünel görülmeye değer.



HATAY

Zelve Paşabağlar

Kapadokya'daki bu örenyeri, tam üç vadiden oluşmaktadır. Doğanın yarattığı güzellikleri görmek için, Peribacaları'nın en yoğun olduğu bu yeri gezebilirsiniz.



NEVŞEHİR

Aspandos

Aspendos Tiyatrosu ile şehre su gelmesini sağlayan su kemeridir. Bir Yunan efsanesine göre burası Truva Savaşı akabinde Argive kolonicileri tarafından kurulmuştur.



ANTALYA



ÖDÜL

/ ozcekimcomtr

TEKLİFAT SAYFASININ FOTOĞRAFINI ÇEK, **#ÖZÇEKİM** VE **#GERİSİNİBİZEBIRAK** ETİKETİYLE PAYLAŞ. MÜZE KART KAZANMA ŞANSI YAKALA!

Truva

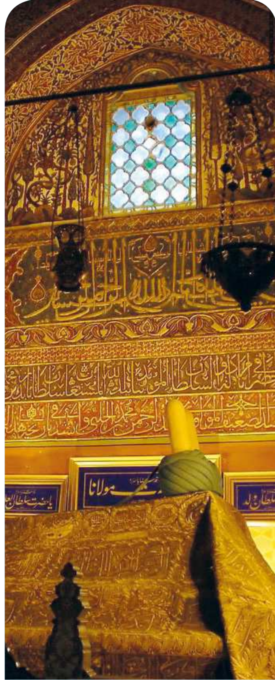
Dünya Kültür Mirası listesinde yer alan antik kent; Hollywood filmlerinin vazgeçilmez ögelerinden biridir Truva atı burada yer alır. Bu efsane, Tevfikiye Köyü yakınlarında ziyaretinizi bekliyor.



ÇANAKKALE

Mevlana Müzesi

Mevlana Celalettin Rumi'nin "Ne olursan ol, gel." felsefesine gönül verenler mutlaka görmeli. Eskiden dergâh olan bu yer, Mevlana'nın babasına hediye edilmişti.



KONYA

Zeugma Mozaik

Milattan önce 300'de Büyük İskender tarafından kurulmuş bir antik şehirdir. Hem yapısal hem de içinde yer alan eserleri ile görülmeye değer müzelerden birisidir.



GAZİANTEP

İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi

Gülhane parkında yer alan bu müze, 9 ile 17. yüzyıl arasındaki hem bilimsel hem de teknik gelişmeleri bize aktaran eserleri ile dikkat çekmektedir. Arap-İslam dünyasındaki yeniliklerin Avrupa tarafından alınışı, maketler vasıtasıyla bizlere sunuluyor.



İSTANBUL